


# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного  
округа-Югры

Администрация города Пыть-Ях  
МБОУ СОШ №5

РАССМОТРЕНО  
руководитель МО

 О.В.Вертячих

Протокол №1  
от "26" 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
председатель методического  
совета

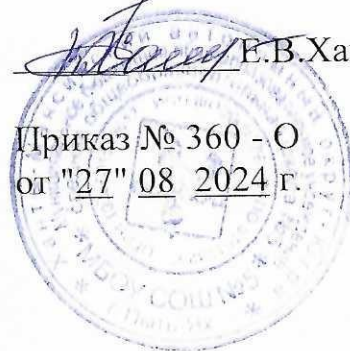
 И.В.Ильиных

Протокол № 1  
от "26" 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МБОУ СОШ №5

 Е.В.Хахулина

Приказ № 360 - О  
от "27" 08 2024 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Школьный театр «Желтый чемоданчик»» 3-4 классы

Составитель: Кучеренко Софья Ивановна,  
учитель начальных классов

г.Пыть-Ях, 2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Общая характеристика программы:**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

### Актуальность программы.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Обучающийся, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у подростков.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить профессиональным навыкам.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительными особенностями и новизной программы является системно деятельный подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами театра, где обучающиеся выступают в роли исполнителей, режиссеров, композиторов, декораторов и костюмеров спектакля.

Адресат программы:

Программа театральной студии «Желтый чемоданчик» рассчитана на обучающихся 8-11 лет, увлекающихся творческой деятельностью.

Объем программы:

Занятия проходят во внеучебное время два раза в неделю. Общее количество часов, необходимое для освоения программы - 288 ч.

Формы организации образовательного процесса:

Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, беседы, спектакль как итоговый проект.

Постановки эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии обучающиеся учатся коллективной работе, работе с партнером, общению со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленны и прочувствованы. Ребята приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовывать возможности подростков в данной области деятельности.

Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практические части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира. Фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности ко взаимодействию с ними.

Подросткам свойственно эмоциональное восприятие мира. В. А. Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, музыки, сказки, рисунка, фантазии, творчества». Создать такой мир для них и, что очень важно, вместе с ними, можно средствами театра.

Театральное искусство в настоящее время выступает как средство познания мира и тех качеств личности, которые определяют эстетические потребности человека. Через театральное искусство учащиеся входят в мир чувств, в их

сознание входит добро и зло, представление о гуманизме, высших человеческих качествах: совести, чести, достоинстве.

Театральное искусство опирается на эмоциональную сферу человека, его душу, духовность и является «почвой», на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический потенциал обучающихся.

Поэтому так важно сегодня средствами театрального искусства формировать и утверждать в подрастающем поколении эти качества как определяющие факторы личности. Театр выработал собственные средства влияния на человека. Этот вид искусства формирует умение видеть и понимать прекрасное, поскольку является особым видом искусства, синтезирующим в себе музыку, художественное слово, живопись, хореография и многое другое. Поэтому влияние театра на человека многогранно: он действует на разные стороны человеческого восприятия комплексно, вызывая игру воображения, формируя образное мышление, что очень важно в пору становления личности.

Искусства театральной деятельности влияет на сложную систему чувств человека, вовлекает зрителя в действие, заставляет сопереживать, то есть принимать героя, оправдывать или осуждать его действия, мысли. Театральный спектакль учит анализировать увиденное и услышанное, вырабатывает умение активно воспринимать, что крайне необходимо в процессе воспитания характера личности. Соглашаясь или не соглашаясь с героем, перенимая его позицию и принципы, зритель сопоставляет происходящее с собой, собственным опытом, приходит к определенным выводам, дает мотивированную оценку не только сценическому действию, но и своим поступкам, убеждаясь или сомневаясь в их правильности. Таким образом роль, происходящая на сцене для реализации формулы «ПОНЯТНО» - «ПЕРЕЖИТО», «ПРИНЯТО = «СДЕЛАНО», становится очевидной.

Программа театральной студии «Открытие» рассчитана на 2 года – 144 часа за учебный год (4 часа в неделю)

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

*Главная цель программы* – создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающегося, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

- Познакомить с элементами сценической грамоты;
- Развивать творческие способности обучающихся, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;
- Создать условия для саморазвития и развития личности обучающегося, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи	Год обучения	
	I	II
Образовательные	расширение, обогащение художественного кругозора знакомство с элементами сценической грамоты словарь театральных терминов	совершенствование профессионального мастерства освоение техники актерского мастерства освоение навыков сценического движения совершенствование навыков сценической речи
Развивающие	развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления развитие воображения, фантазии развитие речевого аппарата развитие пластической выразительности	развитие выразительности речи развитие воображения развитие коммуникативных навыков развитие образного, ассоциативного мышления
Воспитательные	формирование коллектива воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства	формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность воспитание эмоциональной культуры личности формирование волевых качеств личности

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план театральной студии «Открытие»

#### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие – 2 ч.</b>					
1.1.	Вводное занятие	2	2	0	Презентация коллектива	Анкетирование, инструктаж
<b>II.</b>	<b>Актерское мастерство – 24 ч.</b>					
2.1.	Сценическое внимание	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.2.	Фантазия и воображение	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.3.	Раскрепощение мышц	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической

						деятельности
2.4.	Сценическое общение	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.5.	Эмоциональная память	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.6.	Предлагаемые обстоятельства	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.7.	Сценическое событие	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.8.	Действия воображаемыми предметами	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.9.	Этюд	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.10.	Парный этюд	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.11.	Массовый этюд	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.12.	Пластическое решение образа	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
<b>III.</b>	<b>Сценическая речь – 38 ч.</b>					
3.1.	Техника речи и ее значение	6	0	6	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
3.2.	Тренировка речевого аппарата	6	0	6	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
3.3.	Дикция	4	0	4	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
3.4.	Интонарование	2	0	2	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
3.5.	Тембрирование	2	0	2	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление

						речеголовым аппаратом
3.6.	Искусство речевого хора	4	0	4	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
3.7.	Совмещение речи и движения	4	0	4	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
3.8.	Сила звука и эмоциональная выразительность	2	0	2	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
3.9.	Неречевые средства выразительности	2	0	2	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
3.10.	Работа над стихотворным текстом	4	0	4	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом
<b>IV.</b>	<b>Работа над постановкой – 80 ч.</b>					
4.1.	Выбор пьесы и ее обсуждение	2	2	0	Творческая лаборатория	Анализ материала
4.2.	Работа над эпизодами	20	0	20	Творческая лаборатория	репетиция
4.3.	Поиск образа	4	0	4	Творческая лаборатория	репетиция
4.4.	Работа над текстом	10	1	9	Творческая лаборатория	Анализ материала
4.5.	Поиск мизансцен	4	1	3	Творческая лаборатория	репетиция
4.6.	Работа над выразительной речью	16	1	15	Творческая лаборатория	репетиция
4.7.	Репетиция по картинам	22	0	22	Творческая лаборатория	репетиция
4.8.	Прогон спектакля	2	0	2	Творческая лаборатория	репетиция
4.9.	Премьера спектакля. Обсуждение	2	1	1	репетиция	премьера
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>		

## Содержание учебно-тематического плана театральной студии «Желтый чемоданчик»

### 1 год обучения

**Блок I. Вводное занятие.** Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения на занятиях, проведение инструктажа по технике безопасности.

### **Блок II. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2. Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3. Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4. Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5. Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Действие в предлагаемых обстоятельствах.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7. Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, студент развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

**Тема 10. Парный этюд.** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

**Тема 11. Массовый этюд.** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием



массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

**Тема 12. Пластическое решение образа.** Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

### **Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2. Тренировка речевого аппарата.** Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

**Тема 3. Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 4. Понятие об интонировании.** Знакомство с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

**Тема 5. Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 6. Искусство речевого хора.** Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

**Тема 7. Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 8. Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

**Тема 9. Неречевые средства выразительности.** Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

**Тема 10. Работа над стихотворным текстом.** Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

### **Блок IV. Работа над постановкой.**

**Тема 1. Выбор пьесы и ее обсуждение.** Проведение беседы о жизни и быте людей того времени (во что одевались, чем питались, как общались, какие обычаи соблюдали). Прослушивание музыки, художественные иллюстрации. Просматривать фильмов, помогающих почувствовать атмосферу событий.

Создание жизнь героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни), помогая разнообразными, наводящими вопросами. Приобретение навыка анализировать и искать образа персонажа.

**Тема 2. Работа над эпизодами.** Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.

**Тема 3. Поиск образа.** Определение характера героя, манера двигаться. Говорить.

**Тема 4. Работа над текстом.** Постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет быстро выучить практически все роли. Уточнение предлагаемых обстоятельств каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?)

**Тема 5. Поиск мизансцен.** Изучение понятия мизансцены. Понятие Станиславского «Если бы» (предлагаемые обстоятельства).

**Тема 6. Работа над выразительностью речи.** Работа над ролью. Закрепление пройденного материала по данной теме с привязкой ее к конкретной пьесе.

**Тема 7. Репетиция по картинам.** Репетиция по картинам в разных составах. Умение размещаться по сцене (логически), не сбиваясь, не перекрывая друг друга (закон сцены). Работа с реквизитом, обыгрывание декораций. Действие на сцене.

**Тема 8. Прогон спектакля.** Репетиция всей пьесы целиком. Использование подготовленного для спектакля реквизита, декораций, а также костюмов, которые помогают в создании образа. Использование музыкального сопровождения, уточнение темпоритма спектакля, затянутости отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость. Закрепление обязанностей в подготовке реквизита и смене декораций.

**Тема 9. Премьера спектакля, обсуждение.** Понимание на практике, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя (реквизитора, звукооператора, бутафора, костюмера и т.д.) зависит успех спектакля.

Обсуждение, выяснение, насколько критически они способны относиться к собственной игре отвечая на вопросы, что было хорошо, а что - нет, Оценивание искренности и правдивости на сцене.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1 года обучения

#### Требования к уровню знаний, умений и навыков

#### К концу 1 года обучающийся должен:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству.</li><li>уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и</li></ul>

	<p>др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь навыки пластического решения образа</li> <li>• в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности</li> <li>• интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)</li> <li>• понятие об ускорении и замедлении речи</li> <li>• органичное действие в упражнениях по сценической речи .</li> <li>• избавиться от излишней стеснительности</li> <li>• боязни общества</li> <li>• комплекса «взгляда со стороны</li> </ul>
--	--

## Учебный план театральной студии «Открытие»

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>I. Вводное занятие – 2 ч.</b>						
1.1.	Вводное занятие	2	2	0	Презентация коллектива	Анкетирование, инструктаж
<b>II. Актерское мастерство – 24 ч.</b>						
2.1.	Сценическое внимание в репетиционном процессе	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.2.	Пластическое решение образа	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.3.	Сценическое общение	2	0	2	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.4.	Действие в предлагаемых обстоятельствах	4	0	4	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.5.	Этюды воображаемыми предметами	6	0	6	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.6.	Парный этюд	4	0	4	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
2.7.	Массовый этюд	4	0	4	Метод игрового содержания	Анализ практической деятельности
<b>III. Сценическая речь – 36 ч.</b>						
3.1.	Тренировка речевого	6	0	6	Групповые	Упражнения на

	аппарата				занятия	развитие и управление речеголосовым аппаратом
3.2.	Работа над дикцией	4	0	4	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
3.3.	Закрепление навыков интонирования	4	0	4	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
3.4.	Искусство речевого хора	8	0	8	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
3.5.	Неречевые средства выразительности	6	0	6	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
3.6.	Работа над стихотворным текстом	8	0	8	Групповые занятия	Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
<b>IV.</b>	<b>Работа над постановкой – 82 ч.</b>					
4.1.	Выбор пьесы и ее обсуждение	2	2	0	Творческая лаборатория	Анализ материала
4.2.	Работа над эпизодами	20	0	20	Творческая лаборатория	репетиция
4.3.	Поиск образа	4	0	4	Творческая лаборатория	репетиция
4.4.	Работа над текстом	10	1	9	Творческая лаборатория	Анализ материала
4.5.	Поиск мизансцен	4	1	3	Творческая лаборатория	репетиция
4.6.	Работа над выразительной речью	16	1	15	Творческая лаборатория	репетиция
4.7.	Репетиция по картинам	22	0	22	Творческая лаборатория	репетиция
4.8.	Прогон спектакля	2	0	2	Творческая лаборатория	репетиция
4.9.	Премьера спектакля. Обсуждение	2	1	1	репетиция	премьера
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>		

## Содержание учебно-тематического плана театральной студии «Желтый чемоданчик»

2 год обучения

**Блок I. Вводное занятие. Диагностика уровня умений.**

**Блок II. Актерское мастерство.**

**Тема 1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.** Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.

**Тема 2. Пластическое решение образа.** Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

**Тема 3. Сценическое общение.** Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

**Тема 4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.** Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

**Тема 5. Этюды с воображаемыми предметами.** Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

**Тема 6. Парный этюд.** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

**Тема 7. Массовый этюд.** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

**Блок III. Сценическая речь.**

**Тема 1. Тренировка речевого аппарата.** Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

**Тема 2. Работа над дикцией.** Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

**Тема 3. Закрепление навыков интонирования.** Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

**Тема 4. Искусство речевого хора.** Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

**Тема 5. Неречевые средства выразительности.** Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

**Тема 6. Работа над стихотворным текстом.** Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

#### **Блок IV. Сценическое движение.**

**Тема 1. Возрастные походки.** Одной из самых сложных задач для актера, тем более для подростка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

**Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.** Работа над пластической выразительностью тела. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

**Тема 3. Сценические драки.** Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

**Тема 4. Пластические особенности персонажа.** Вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

#### **Блок IV. Работа над постановкой.**

**Тема 1. Выбор пьесы и ее обсуждение.** Проведение беседы о жизни и быте людей того времени (во что одевались, чем питались, как общались, какие обычаи соблюдали). Прослушивание музыки, художественные иллюстрации. Просматривать фильмов, помогающих почувствовать атмосферу событий. Создание жизни героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни), помогая разнообразными, наводящими вопросами. Приобретение навыка анализировать и искать образа персонажа.

**Тема 2. Работа над эпизодами.** Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов.

**Тема 3. Поиск образа.** Определение характера героя, манера двигаться. Говорить.

**Тема 4. Работа над текстом.** Постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет быстро выучить практически все роли. Уточнение предлагаемых обстоятельств каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?)

**Тема 5. Поиск мизансцен.** Мизансцены. Понятие Станиславского «Если бы» (предлагаемые обстоятельства).

**Тема 6. Работа над выразительностью речи.** Работа над ролью. Закрепление пройденного материала по данной теме с привязкой ее к конкретной пьесе.

**Тема 7. Репетиция по картинам.** Репетиция по картинам в разных составах. Работа с реквизитом, обыгрывание декораций. Действие на сцене.

**Тема 8. Прогон спектакля.** Репетиция всей пьесы целиком. Использование подготовленного для спектакля реквизита, декораций, а также костюмов, которые помогают в создании образа. Использование музыкального сопровождения, уточнение темпоритма спектакля, затянутости отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость. Закрепление обязанностей в подготовке реквизита и смене декораций.

**Тема 9. Премьера спектакля, обсуждение.** Понимание на практике, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя (реквизитора, звукооператора, бутафора, костюмера и т.д.) зависит успех спектакля.

Обсуждение, выяснение, насколько критически они способны относиться к собственной игре отвечая на вопросы, что было хорошо, а что - нет, Оценивание искренности и правдивости на сцене.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

2 года обучения

**Требования к уровню знаний, умений и навыков**

**К концу 2 года обучающийся должен**

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству</li> <li>• упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить</li> <li>• иметь представление об этюде</li> <li>• воплощать пластическое решение образа</li> <li>• уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах</li> <li>• уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи</li> <li>• совмещать сценическую речь и движение</li> <li>• выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение</li> </ul>

**Основными результатами воспитательной деятельности являются:**

- Способность к конструктивному совместному труду;
- Творческая активность;
- Отношение студентом к культуре;

- Творческие работы ребят, их достижения в отдельных видах искусства и культуры;
- Повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному;
- Развитие художественного вкуса;
- Приобретение речевых навыков.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется студентами, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся;
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу со студентами, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;



- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в каждой группе ставится спектакль. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает в постижении окружающего мира. Он заражает добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неизменным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение

- наличие учебных и служебных помещений (зал для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- столы
- стулья
- декорации
- костюмы
- музыкальная аппаратура

### **Формы аттестации контроля**

- Педагогическое наблюдение за творческим ростом ребят, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- Открытое занятие;
- Выступления сольные;
- Выступление коллектива.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагогов:*

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### *Литература для детей:*

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.