

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного
округа-Югры
Администрация города Пыть-Ях
МБОУ СОШ №5

РАССМОТРЕНО
руководитель МО

 И.А.Ахметьянов

Протокол №1
от "26" 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
председатель методического
совета

 И.В.Ильиных

Протокол № 1
от "26" 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ СОШ №5

 Е.В.Хахулина

Приказ № 360 - О
от "27" 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Рукотворный мир» 1-4 классы

Составитель: Шарафутдинова Виктория Геннадьевна,
учитель изобразительного искусства

г.Пыть-Ях, 2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса по выбору «Рукотворный мир» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Образовательная программа МБОУ СОШ №5, утвержденная педагогическим советом №1 от 31.08.2017г.
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. №253 с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 8 июня 2015 года № 576; приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2015 года № 1529; приказом Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38, приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 г. №459, приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2016г. №1677, приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. №535, приказом Минобрнауки России от 20 июня 2017г. №581, приказом Минобрнауки России от 5 июля 2017 года № 629);
 - – Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 г.;
 - – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2019 г. № 635 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 г.».

Изобразительное искусство в начальной школе, развивает рационально-логический тип мышления, курс по выбору «Рукотворный мир» направлен в основном

на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа курса по выбору «Рукотворный мир» может рассматриваться как программа, реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная.

Цель:

Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
3. Воспитать интерес к изобразительному искусству обогатить нравственный опыт детей.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на детей от 7 до 9 лет. Набор свободный. Состав группы постоянный. Количество 7-15 человек. Занятия 1 раз в неделю. Срок реализации 1 год, 34 часа в год. Всего на изучение программного материала в 1 классе отведено 33 часа (33 учебные недели), 2 класс 34 часа, 3 класс 34 часа, 4 класс 34 часа

Формы организаций занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.
- Форма обучения очная, при необходимости дистанционное обучение с помощью различных мессенджеров.



Методическое обеспечение программы

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ

Содержание программы:

1 класс

Воспитательные задачи: *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, уважения к истории, духовным традициям России.

№	Тема	Вид занятия	Кол-во часов
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	9
2.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	7
3.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	9
4.	Творческая мастерская	Лепка, аппликация	5
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях.	4
			33

2 класс

Воспитательные задачи: *формировать* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания.

№	Тема	Вид занятия	Кол-во часов
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	7
2.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	8

3.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	8
4.	Творческая мастерская	Бумагопластика, цифровая фотокамера фотоработы	8
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях.	3
			34

3 класс

Воспитательные задачи: воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Тема	Вид занятия	Кол-во часов
«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	5
«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	6
«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	10
Творческая мастерская	Фитодизайн, квиллинг, приемы рисования на компьютере.	10
Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях компьютерные презентации.	3
		34

4 класс

№п/п	Тема	Вид занятия	Кол-во часов
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	5
2.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	6

3.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	10
4.	Творческая мастерская	Фитодизайн, квиллинг, приемы рисования на компьютере.	10
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях компьютерные презентации.	3
			34

№	Тема и вид занятия.	Форма	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО ИКТ
1.	«Учимся у природы» Рисование с натуры, по памяти, представлению	Экскурсия. Коллективное рассматривание Практическая работа. Ролевая игра.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции картин русских художников. Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам.
2	«Искусство вокруг нас» Рисование на темы.	Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Интегрированные (восприятие с музыкой стихами) Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, теневой театр, мультимедиа литературные произведения, классическая музыка.

3.	«Всяк мастер на свой лад» декоративное рисование	Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка-выставка. Коллективно-групповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию.(Гжель, Хохлома, Городец.) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.
4	Творческая мастерская	Инструктаж. Технические упражнения. Индивидуальная, коллективно-групповая форма.	Словесные наглядные Проблемный Поисковые работы моделирование	Музыкальный центр, книга по технике квиллинга, цифровая фотокамера, компьютер.
5	Вернисаж	Выставка. Презентация.	Демонстрация просмотр	Работы детей, фотоработы, мультимедиа.

Календарно-тематическое планирование

1 класс

№	Тема	Вид занятия	Кол-во часов	Теоретич. знания	Практич. знания
1	«Учимся у природы»	Рисование с природы, по памяти, представлению	9	2	7
2.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	7	2	5
3.	«Всяк мастер на	Декоративное	9	2	7

	свой лад»	рисование			
4.	Творческая мастерская	Лепка, аппликация	5	1	4
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях.	4	1	3

Всего: 34 час 8час 26 час

2класс

№	тема	Вид занятия	Кол-во часов	Теоретич. знания	Практич. знания
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	7	2	5
2.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	8	2	6
3.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	8	2	6
4.	Творческая мастерская	Бумагопластика, цифровая фотокамера фотоработы	8	3	5
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях.	3	-	3

Всего: 34 час 9час 25 час

3 класс

№п /п	тема	Вид занятия	Кол-во часов	Теоретич. знания	Практич. знания
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	5	2	3

2.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	6	2	4
3.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	10	2	8
4.	Творческая мастерская	Фитодизайн, квиллинг, приемы рисования на компьютере.	10	3	7
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях компьютерные презентации.	3	-	3

Всего: 34 час 9час 25час

4 класс

№п /п	тема	Вид занятия	Кол-во часов	Теоретич. знания	Практич. знания
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	5	2	3
2.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	6	2	4
3.	«Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	10	2	8
4.	Творческая мастерская	Фитодизайн, квиллинг, приемы рисования на компьютере.	10	3	7
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах,	3	-	3

		фестивалях компьютерные презентации.			
--	--	--	--	--	--

Всего: 34 час 9час 25час

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

<https://rosuchebnik.ru/material/issledovaniya-pisa-2018-v-rossii/>

https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/01/19/metodicheskie_rekomendatsii_pisa.pdf

https://adu.by/images/2018/02/PISA2015_otkr_zadaniya.pdf

<https://fioco.ru/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%8B-%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87-pisa>

http://yaguo.ru/files/pisa_matematicheskaya_gramotnost_rabochnaya_tetrad.docx

<http://pressmia.ru/pressclub/20190930/952494792.html>

"Федеральный институт оценки качества образования"<https://fioco.ru/>

<https://www.oecd.org/PISA/>

http://obrnadzor.gov.ru/common/upload/RON_PISA_Kravtsov.pdf

Открытые задания
<http://www.centeroko.ru/projects.html>



@forum34ped

Литература для учителя:

Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2016.

1. Живой мир искусства: программа художественного развития школьников 1-4 классов. – М., 2018.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2016.
3. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2016
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2016.
5. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2015.
6. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2018.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2018.
8. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2018.
9. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2016

Для родителей и обучающихся:

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2018.
2. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2016.
3. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2017.

Информационные ресурсы:

1. <http://pressmia.ru/pressclub/20190930/952494792.html>
2. "Федеральный институт оценки качества образования"<https://fioco.ru>
3. <https://www.oecd.org/PISA>
4. http://obrnadzor.gov.ru/common/upload/RON_PISA_Kravtsov.pdf
5. Открытые задания <http://www.centeroko>.
6. <https://rosuchebnik.ru/material/issledovaniya-pisa-2018-v-rossii>
7. https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/01/19/metodicheskie_rekomendatsii_pisa.pdf
8. https://adu.by/images/2018/02/PISA2015_otkr_zadaniya.pdf
9. <https://fioco.ru/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%8B-%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87-pisa>
10. <https://fioco.ru/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%8B-%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87-pisa>

Приложение 1.

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные

цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.