****

**Пояснительная записка.**

Программа адаптирована для обучающихся 8 классов с задержкой психического развития с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и их социальную адаптацию. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с задержкой психического развития. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. УМК по музыке для 6-го класса позволяет строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения. Практическая потребность и необходимость разработки адаптированной образовательной программы для учащихся с ЗПР очевидна. Значимость её заключается в том, что она позволит в лучшей степени обеспечить социализацию детей этой категории, где каждый ребенок сможет развиваться в своем собственном режиме и получит доступное качественное образование с учетом индивидуальных потребностей и собственных возможностей в условиях инклюзивного образования.

 **Основная цель** - построение образовательного процесса для ребенка с ЗПР в соответствии с его реальными возможностями, исходя из особенностей его развития и образовательных потребностей.

 Процесс обучения школьников с ЗПР имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков и опирается на их субъективный опыт, связь изучаемого материала с реальной жизнью. Отбор материала данной программы выполнен на основе принципа минимального числа вводимых специфических понятий, которые будут использоваться. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

 Данной категории обучающихся свойственна утомляемость, пониженный уровень работоспособности. Внимание рассеянное, концентрация внимания низкая, память кратковременная, словарный запас бедный. Требуется дозированная подача материала, озвучивание пошаговой инструкции к заданию. Часто такой обучающийся нуждается в помощи учителя. Работает в основном по алгоритму. Болезненно реагирует на неудачу при выполнении задания. Похвала и поощрение - это большая движущая сила в обучении детей данной категории. Важно, чтобы ребенок поверил в свои силы, испытал радость от успеха в учении.

Музыкальное воспитание является неотъемлемой частью эстетического воспитания, это определяющий фактор формирования музыкальной культуры личности. Музыка, как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе его познания, саморазвиваться. Важнейшим принципом организации учебного предмета «Музыка» является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и через активное восприятие образов музыкального искусства. Приоритетным направлением музыкального развития обучающихся следует считать освоение опыта творческой деятельности: хоровое исполнение, пластическое интонирование и музыкально - ритмическое движение, импровизации, элементарное музицирование, освоение элементов музыкальной грамоты. Для успешной коррекции учебной деятельности обучающемуся необходимы упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия, речи. Ввиду психологических особенностей обучающегося с задержкой психического развития, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

коррекция отдельных сторон психической деятельности:

– развитие восприятия, представлений, ощущений;

– развитие памяти;

– развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;

- развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;

- умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

- формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;

- формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки;

- формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

 Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности обучающегося с задержкой психического развития отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной его стойкой неуспеваемости в учебе. Необходимо в каждый традиционный урок включить компонент коррекционно-развивающей игры, соотнеся его с изучаемой темой. Игра на уроках музыки повышает у обучающихся интерес к изучению предмета, помогает понять, где и как на практике можно использовать полученные знания. Кроме того, что игры вызывают интерес, они имеют и ряд других преимуществ, а именно: предполагают высокий уровень самостоятельности обучающихся, требуют их активного участия в подготовке и проведении урока, обеспечивают глубокие знания, прочные умения и навыки, формируют ответственное отношение к учебному труду. Следовательно, игра является одним из методов обучения, способствующих формированию и развитию личности. Такая деятельность направлена на развитие каждого обучающегося, предполагает создание благоприятных условий для проявления его способностей и интересов, т.е. речь идет о гуманизации педагогического процесса, что и является основным требованием времени. В процессе работы на уроках музыки создается копилка всевозможных коррекционно- развивающих игр, которые могут применяться на любом уроке, несколько видоизменяясь и концентрируя внимание на изучаемой теме.

 Эффективность обучения детей с ЗПР обеспечена адекватными условиями: особой учебной программой для 8 классов, коррекционными приёмами и методами обучения и воспитания. Постоянно усложняющийся учебный материал, его насыщенность теоретическими разделами, а также большой объем представляют большие трудности в усвоении материала для детей с ЗПР. Эти дети отличаются низкой познавательной активностью, недостаточным вниманием, плохой памятью. Всё это влияет на успешность общего развития, обучения и музыкального воспитания.

**Задача** – научить детей быть счастливыми и радоваться жизни. Разучивание программного школьного песенного репертуара. Мелодизация собственных имен или нейтральных фраз. Мелодизация эмоциональных призывов («Ах, как мне плохо»! «Какая удача, какая радость»!) дыхательные упражнения и медитации.

 **Цель программы –** формирование музыкальной культуры обучающися, как части его общей духовной культуры

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ЗПР через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности. Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции. Принципы обучения:

-коррекционная направленность обучения;

-оптимистическая перспектива образования; -индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

-комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических

 Отличительные особенности программы: интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки; обновление нотно- музыкального материала для разучивания; использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки); включение в изучаемый материал произведений вологодских авторов и сведений по музыкальному краеведению. Формы, методы, приёмы обучения Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современна.

 Адаптированная рабочая программа по музыке составлена на основе **нормативно- ­ правовых документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2019 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- [Федеральный закон от 24 июня 2018 г. N 120-ФЗ "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних" (с изменениями и дополнениями)](https://infourok.ru/go.html?href=garantF1%3A%2F%2F55070507.0)

- [Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2018 г. N 1897
"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"](https://infourok.ru/go.html?href=garantF1%3A%2F%2F55070507.0)

- Постановление главного государственного врача РФ от 29.12.2018г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями)

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2017 г. № 1/15).

- Адаптированная образовательная программа основного общего образования (для обучающихся с ЗПР).

- Устав Неманского СУВУ

- Программа «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: «Просвещение», 2019 г.

Авторской программе соответствует учебник: Музыка. 5 класс: учебник/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. - 5-е изд., - М.: «Просвещение», 2019 г.

**2. Общая характеристика учебного предмета**.

Предмет «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

 Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и с учетом требований основной образовательной программы начального общего образования.

 В основу данной программы положен системно - деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно - деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Приоритетным в программе, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлечённости;

- принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя;

- принцип тождества и контраста, сходства и различий;

- принцип интонационности;

- принцип диалога культур.

 В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане**.

 В соответствии с учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). В рамках программы 10 часов отводится на внутрипредметный модуль «Художественные образы в музыкальных жанрах»

**4. Личностные, метапредметные, предметные результаты**

освоения учебного предмета.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

 Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**5. Содержание учебного предмета.**

Структуру программы составляют разделы:

1. Классика и современность 16 ч

2.Традиции и новаторство в музыке 19ч.

Всего 35 часов.

Тема I полугодия: «Классика и современность» - 16 часов

1. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2. В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5. Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лѐгкая и серьѐзная музыка. Сравнительный анализ

музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9. Музыка к драматическому спектаклю .«Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально - сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека.

16. Обобщающий урок - викторина

«Традиции и новаторство в музыке» - 19 часов

17. Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

18. И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы.

Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

19. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

20. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

21. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приѐмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях

драматургии произведений разных жанров музыки.

22. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

23. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

24. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

25. Великие мюзиклы мира. Просмотр мюзикла «Юнона и Авось»

26. Великие мюзиклы мира. Просмотр мюзикла «Кошки».

27. Великие мюзиклы мира. Просмотр мюзикла «Призрак оперы».

28. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

29. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.

30. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.

31-32. Музыка в храмовом синтезе искусств.

 Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

33. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать

музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и

зарубежных композиторов

34. Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

35. Музыкальные завещания потомкам.

6. Тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности.

Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль. Уметь находить нужную информацию.

Понимать роль музыки в жизни человека 2

В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы 1

Знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые 3

Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. ВПМ 1

Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки 4

В музыкальном театре. Балет. 1

Понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц выраженные в танце 5

Балет Тищенко «Ярославна» ВПМ 1

Знать понятие мюзикл, историю возникновения жанра, известные мюзиклы 6

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. 1

Знать особенности музыкального языка, инструментария в рок-опере 7

Рок-опера «Преступление и наказание». ВПМ 1

Знать и уметь анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения 8

Мюзикл «Ромео и Джульетта». ВПМ 1

Уметь видеть связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью 9

Музыка к драматическому спектаклю. 1

Уметь сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразия. 10

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ. 1

Уметь анализировать и сравнивать интонационно-образный строй музыки; выявлять средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. 11

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке. 1

Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни» 12

Музыка в кино. Музыка немого кино. 1

Определять особенности мелодических линий персонажей 13

Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». 1

Уметь анализировать роль музыки в кино 14

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. ВПМ 1

Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности 15

Музыка-это огромный мир, окружающий человека. 1

Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности 16

Обобщающий урок 1

Уметь воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать роль музыки в жизни человека.

17

Музыканты – извечные маги. 1

Исследовать разнообразие музыки XX века.

Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки ХХ века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 18

И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы…» 1

Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. Уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина 19

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. ВПМ 1

Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев 20

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. 1

Знать понятия увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, хабанера, сегидилья, речитатив 21

Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. 1

Знать понятия увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, хабанера, сегидилья, речитатив 22

Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. 1

Определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить

Национальный характер музыки 23

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. 1

Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое

произведение по новому 24

Современный музыкальный театр. 1

Знать понятия мюзикл, рок-опера. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей 25

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». ВПМ 26

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». ВПМ 1

Знать понятия мюзикл, рок-опера. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей 27

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы». ВПМ 1

Научиться разбираться в особенностях симфонии. 28

Классика в современной обработке. 1

Уметь объяснять, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе 29

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. 1

Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. 30

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. 1

Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. 31

Музыка в храмовом синтезе искусств. ВПМ 1

Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. 32

Музыка в храмовом синтезе искусств. 1

Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. 33

Галерея религиозных образов.

Итоговое контрольное тестирование. 1

 Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества; возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни. Уметь выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего; использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития. 34

Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм…» 1

Исследовать разнообразие музыки XX века.

 Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки ХХ века.

Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

Понимать характерные особенности музыкального языка 35

Музыкальное завещание потомкам. Обобщающий урок 1

 Знать музыкальные термины, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию.

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности Учебно-методические средства обучения. Пособия для учителя. «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалевского и Программа по музыке для 5–8-го классов (под рук. Д.Б. Кабалевского):

Программа по музыке (4-8 кл.) (под рук. Д.Б. Кабалевского).

Д. Б. Кабалевский. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы// Программы для общеобразовательных школ. Музыка. Д.Б.Кабалевский. 1-8 классы. М., 2019

Технические средства обучения

Комплект портретов композиторов.

Комплект открыток «Волшебные инструменты». М.: Планета 2021.

Великие композиторы. Жизнь и творчество. Бетховен. Бах. Гайдн. Моцарт.

Информационно-коммуникационные средства:

Фонохрестоматия CD.

Компьютер.

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **План** | **Дата** | **Темы урока** | **Домашнее задание****задание** | **ЦОР** |
| **1 четверть.** |  |  |
| **06.09** |  | Музыка «старая» и «новая» | С. 3 | **(http://www.proshkolu.ru/)** |
| **13.09** |  | Настоящая музыка не бывает старой | С. 6 | **(www.nachalka.info)** |
| **20.09** |  | Живая сила традиции | С. 13 | **(http://www.intel.com/cd/corporate/ education/emea/rus/index.htm)** |
| **27.09** |  | Искусство начинается с мифа | С. 19 | **http://som.fio.ru)** |
| **04.10** |  | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» | С. 22 | **(http://school-collection.edu.ru)** |
| **11.10** |  | Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского | С. 26 | **(http://teacher.fio.ru)** |
| **18.10** |  | «Благословляю вас, леса...» | С. 32 | **(http://fcior.edu.ru)** |
| **25.10** |  | «Благословляю вас, леса...» | С. 32 | **(http://www.proshkolu.ru/)** |
| **08.11** |  | Заключительный урок. Сказочно –мифологические темы в музыке. |  |  |
| **2 четверть** |  |  |  | **(http://fcior.edu.ru)** |
| **15.11** |  | Образы радости в музыке | С. 39 | **(http://www.proshkolu.ru/)** |
| **22.11** |  | «Мелодией одной звучат печаль радость» | С. 42 | **(www.nachalka.info)** |
| **29.11** |  | «Мелодией одной звучат печаль радость» | С. 42 | **(http://www.intel.com/cd/corporate/ education/emea/rus/index.htm)** |
| **06.12** |  | «Слезы людские, о слезы людские...» | С. 52 | **http://som.fio.ru)** |
| **13.12** |  | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | С. 57 | **(http://school-collection.edu.ru)** |
| **20.12** |  | Два пушкинских образа в музыке | С. 60 | **(http://teacher.fio.ru)** |
| **3 четверть** |  |  |  | **(http://fcior.edu.ru)** |
|  |  | Два пушкинских образа в музыке | С. 60 |  |  |  | **(http://www.proshkolu.ru/)** |
|  |  | Трагедия любви в музыке. | С. 68 | **(http://www.proshkolu.ru/)** |
|  |  | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». | С. 73 | **(www.nachalka.info)** |
|  |  | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | С. 76 | **(http://www.intel.com/cd/corporate/ education/emea/rus/index.htm)** |
|  |  | Мир духовной музыки. | С. 81 | **http://som.fio.ru)** |
|  |  | Колокольный звон на Руси | С. 86 | **(http://school-collection.edu.ru)** |
|  |  | Рождественская звезда. | С. 97 | **(http://teacher.fio.ru)** |
|  |  | От Рождества до Крещения. | С. 106 | **(http://fcior.edu.ru)** |
|  |  | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | С. 110 | **(http://www.proshkolu.ru/)** |
|  |  | Как мы понимаем современность. | С. 119 |  |
|  |  | Вечные сюжеты. |  | **(http://www.proshkolu.ru/)** |
| **4 четверть** |  |  |  | **(www.nachalka.info)** |
|  |  | Философские образы ХХ века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана. | С. 129 | **(http://www.intel.com/cd/corporate/ education/emea/rus/index.htm)** |
|  |  | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | С. 133 | **http://som.fio.ru)** |
|  |  | Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). | С. 138 | **(http://school-collection.edu.ru)** |
|  |  | Лирические страницы советской музыки. | С. 142 | **(http://teacher.fio.ru)** |
|  |  | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | С. 147 | **(http://fcior.edu.ru)** |
|  |  | «Любовь никогда не перестанет» | С. 151 | **(http://www.proshkolu.ru/)** |
|  |  | Музыка всегда остается. | С. 155 | **(http://teacher.fio.ru)** |
|  |  | Музыка всегда остается. | С. 160 | **(http://fcior.edu.ru)** |
|  |  | Повторение изученного в 8 классе. |  |  |
| **Итого за год 35 часов** |  |