****

**Пояснительная записка**

Нормативную правовую основу рабочей программы по учебному предмету «Литература» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в редакции приказов Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1644 и 31.12.2015 № 1577);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- примерная программа по учебному предмету «Литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (составитель (автор) – под ред. Коровина В.Я. );

- адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования (5-9 классы – ФГОС) МБОУ СОШ№5 ;

- учебный план МБОУ СОШ№5 ;

Рабочая программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература».

**Учебно-методический комплект**

1. Литература (в 2 частях), 8 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»; 2019г.

Рабочая программа рассчитана на 68 учебных часа из расчета 2 часа неделю.

**Пояснительная записка (ОВЗ ЗПР)**

Данная программа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья ЗПР составлена на основе программы для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (ред. Коровина В.Я.) с учетом рекомендаций, опубликованных в журнале «Дефектология»*.* Преподавание ведется по учебникам-хрестоматиям для общеобразовательных учреждений (автор-составитель Меркин Г.С.)

Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса.

Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся ОВЗ ЗПР отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе.

На новой ступени происходит восприятие и осмысление учащимися 7 и 8 классов текстов художественных произведений. В связи с этим в 7—8 классах на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника. Школьники к этому времени учатся осмысливать не только отдельное художественное произведение, но и постигать наиболее существенные стороны литературного процесса, видеть творчество писателя в историко-литературном контексте. Наряду с понятиями и категориями, характеризующими конкретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр. От учащихся с ОВЗ не требуется знания точных формулировок определений, подробного объяснения понятий, детального анализа литературных явлений

Перед классами, где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, стоят те же **цели обучения**, которые заложены в программах изучения литературы в 5—9 классах массовой общеобразовательной школы

***Цели и задачи:***

1) дать учащимся представление о роли языка в художественной литературе, о его богатстве и выразительности;

2) обеспечить усвоение определенного круга знания;

3) формирование умения применять эти знания на практике;

4) развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический срой речи;

5)способствовать усвоению норм литературного языка, совершенствованию умений и навыков владения устной и письменной речью;

6) формировать умение составлять тексты разных жанров и стилей.

***Виды коррекционной деятельности на уроке:***

* Индивидуальные задания
* Увеличение времени на выполнение работы
* Работа во временных группах
* Составление плата ответа
* Использование наглядных пособий при ответе
* Стимуляция ответов со стороны учащихся
* Деление заданий на дозы
* Рациональная система заданий
* Проговаривание, комментирование, систематическое повторение материала
* Использование карточек-консультаций, алгоритмов ответов, схем, опор и т.д.
* Согласование объёма домашнего задания

***Основные формы контроля***: тест, сочинение по плану, устное сообщение.

***Итоговый контроль***: итоговая контрольная работа, читательская конференция

**Требования к учащимся с ОВЗ ЗПР по литературе за курс 8 класса**

***Учащиеся должны знать.***

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретическиепонятия: народная песня, частушка, предание; житие как жанр литературы; мораль, аллегория, дума; понятие о классицизме, историзм художественной литературы; поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор; прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция; конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление, герой-повествователь.

***Учащиеся должны уметь***:

Видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
* видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
* комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
* различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
* определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
* сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
* выделять общие свойства произведений, объединѐнных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
* осмысливать роль художественной детали, еѐ связь с другими деталями и текстом в целом;
* находить основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,
* сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления
* осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Введение | 1 ч |
| 2 | Устное народное творчество | 2 ч (1ч+1ч р/р) |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 ч |
| 3 | Из литературы XVIII века | 3 ч (2ч + 1 ч к/р) |
| 4 | Из литературы XIX века | 35ч (22 ч + 10 ч р/р + 3 к/р) |
| 5 | Из русской литературы XX века | 19 ч ( 12 ч+ 4 ч р/р + 3 к/р) |
| 6 | Из зарубежной литературы | 5 ч |
| 7 | Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса | 1ч |
| **Итого** |  | **68 ч** |

**Содержание тем учебного курса.**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).* Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контроль­ная работа **N° 1**по комедии **Д.И.**Фонвизина «Не­доросль».

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

**Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.* Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*P.P.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин***«Цветы последние милей...»;***М.Ю. Лермонтов***«Осень»;* **Ф.И. Тютчев***«Осенний ве­чер»;* **А.А. Фет***«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков***«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее про­изведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

**Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.**Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.**Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмо­ционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.**Рассказ *«Пенсне».*Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский***«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов***«Соловьи»;* **Л.И. Ошанин***«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*P.P.* Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский***«Снег»;* **Д.С. Мережковский***«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.А. Заболоцкий***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н.М. Руб­цов***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп**«*Мне трудно без России...» (отрывок);* **З.Н. Гиппиус***«Знайте!», «Так и есть»;***Дон-Аминадо***«Бабье лето»;* **И.А. Бунин***«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка .*

*P.P.* выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч). Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*P.P.* Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и пись­менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч).**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятии).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт (1ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч).***К.Р.* Контрольное тестирование.  
**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VIII класса**

Учащиеся должны **знать/ понимать**:

- Тексты художественного произведения.

- Основные темы и особенности композиции изученных произведений.

- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

- Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.

- Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

- Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).

- Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Учащиеся должны **уметь:**

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.

- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.

- Различать эпические, лирические и драматические произведения.

- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).

- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.

- Находить ошибки и редактировать черновые вариан­ты собственных письменных работ.

- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.

- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.

- Давать анализ отдельного эпизода.

- Находить изобразительно-выразительные средства в тексте.

- Конспектировать литературно-критическую статью.

Учащиеся должны и**спользовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.**

- утверждать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;

- самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

**Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Тема и тип урока** |  |
| **Основные виды деятельности** |
| 1 | Русская литература и история. | Сознательное, беглое чтение художественных, публицистических, научно-познавательных текстов  Поиск информации в Интернете с использованием поисковых сервисов и анализ результатов поиска.  Отбор материала для ответа на поставленный вопрос, различение главной и второстепенной информации.  Построение логичного, доказательного суждения. |
| 2 | Русские народные песни. Исторические песни. | Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. |
| 3 | Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Предания».  *Урок общеметодической направленности* | Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов. | Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование. |
| 5 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование. |
| 6 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недоросль». | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»  Анализ эпизода драматического произведения.  Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |
| 7 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.  *Урок ре­флексии* | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»  Анализ эпизода драматического произведения.  Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |
| 8 | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»  Анализ эпизода драматического произведения.  Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |
| 9 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов. | Выразительное чтение басен с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.  Заучивание басни наизусть.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.  Выявление языковых особенностей басенного языка, сближающих басню с разговорной речью.  Сопоставление иллюстраций к басне с текстом, при котором выявляются особенности трактовки художником литературного произведения.  Сопоставление жизненного материала, положенного в основу басни, с её художественным сюжетом, при котором выявляется замысел баснописца.  Анализ построения басни.  Выявление аллегорического смысла басни, нравственной проблематики произведения. Подбор разных жизненных ситуаций, к которым может быть применена мораль басни.  Участие в инсценировке басни. |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева. | Участие в выполнении групповых проектов |
| 12 | *P.P.*Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча». | Различие лирического и лироэпического стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.  Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.  Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении, смены настроений в лирическом стихотворении.  Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков.  Выявление роли художественных описаний в произведении  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. |
| 13 | *P.P.* Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря». |
| 14 | История Пугачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина («История Пугачева», «Капитан­ская дочка»). |
| 15 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочк». |
| 16 | *P.P.* Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка». |
| 17 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка». |
| 18 | P.P. Проект. Составление электронной презентации «Герои по­вести «Капитанская дочка” и их прототипы». |
| 19 | P.P. Проект. Составление электронной презентации «Герои по­вести «Капитанская дочка” и их прототипы». |
| 20 | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина. |
| 21 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма. | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.  Заучивание наизусть стихотворения или небольшого прозаического текста, содержащего описание отрывка. Письмо по памяти.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. |
| 22 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». |
| 23 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы. |
| 24 | P.P*.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект. |
| 25 | Контрольная работа № 3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова. |
| 26 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Выразительное чтение драматического и эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям.  Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор»  Рассказ о литературном герое с включёнными в него элементами характеристики.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Редактирование своих письменных творческих работ и сочинений сверстников. |
| 27 | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»  (антикоррупционная тема). |
| 28 | *P.P.* Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект. |
| 29 | *P.P.* Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). |
| 30 | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». |
| 31 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя. |
| 32 | Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя. |
| 33 | Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.  Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. |
| 34 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок)  (антикоррупционный урок).  *Урок ре-*  *флексии* | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.  Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. |
| 35 | Роман  М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения |  |
| 36 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений»  (антикоррупционный урок).  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.  Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. |
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого.  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.  Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. |
| 38 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала». |
| 39 | P.P*.* Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала». |
| 40 | Вн. чт*.* А.С. Пуш­кин «Цветы последние  милее...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении.  Выявление роли художественных описаний в произведении.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.  Выразительное чтение лирического произведения. |
| 41 | *P.P.* А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания.  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении.  Выявление роли художественных описаний в произведении.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.  Выразительное чтение лирического произведения. |
| 42 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».  *Урок ре-*  *флексии* | Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.  Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Опреде­ление особенности повествования А.П. Чехова. |
| 43 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви». |
| 44 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». | Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков.  Выявление роли художественных описаний в произведении.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. |
| 45 | *P.P.* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина).  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.  Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.  Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. |
| 46 | *P.P.*Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Опреде­ление темы и идеи поэтического текста.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте |
| 47 | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему.  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Опреде­ление темы и идеи поэтического текста.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.  Исследование поэтического текста на историческую тему. |
| 48 | Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока.  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* | Опреде­ление темы и идеи поэтического текста.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.  Исследование поэтического текста на историческую тему. |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.  Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.  Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. |
| 50 | *P.P.* Журнал «Сатирикон». Тэффи,  О. Дымов,  А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сатириконом» (отрывки). Проект.  *Урок «от­крытия» нового знания* | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.  Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.  Выявление приемов создания смешного. |
| 51 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.  *Урок рефлексии* | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.  Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.  Выявление приемов создания смешного. |
| 52 | *P.P.* М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.  Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.  Выявление приемов создания смешного. |
| 53 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».  *Урок «от­крытия» нового знания* | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.  Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.  Выявление приемов создания смешного. |
| 54 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин».  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Осмысление жизненной основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившими темы стихотворений поэтов.  Чтение стихотворения наизусть.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.  Динамика картин и настроений в лироэпическом и лирическом стихотворениях.  Характеристик героев стихотворений на основе их поступков и переживаний. |
| 55 | Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского.  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* |
| 56 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют».  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Сопоставление репродукций картин и стихотворений на военные темы, выявление общих мотивов, смысла, идейной близости произведений искусства слова и живописи.  Прослушивание песен.  Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. |
| 57 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;Л.И. Оша­нин «Дороги». Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне.  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* |
| 58 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет».  *Урок «от­крытия» нового знания* | Опре­деление идейно-те­матического свое­образия рассказа В.П. Астафьева.  Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. |
| 59 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет».  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* |
| 60 | Контрольная работа №*7*по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне.  *К.Р. Урок разви­вающего контроля* |
| 61 | И.Ф. Аннен­ский  «Снег»;  Д.С. Ме­режковский  «Родное»,  «Не надо звуков»;  Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,  «Уступи мне,  скворец, уголок...»;  Н.М. Рубцов  «По ве­черам»,  «Встреча».  «Привет, Россия...».  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.  Заучивание наизусть стихотворения |
| 62. | Поэты рус­ского зарубе­жья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо,  И.А. Бунин.  Общее и индивидуальное в про­изведениях русских поэтов о Родине.  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.  Заучивание наизусть стихотворения |
| 63 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты.  *Урок «от­крытия» нового знания* | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.  Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.  Ответ на проблемный вопрос. |
| 64 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти.  *Урок ре-*  *флексии* | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.  Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.  Ответ на проблемный вопрос. |
| 65 | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа.  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.  Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.  Ответ на проблемный вопрос. |
| 66 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера.  *Урок ре-*  *флексии* | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.  Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.  Ответ на проблемный вопрос. |
| 67. | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго».  *Урок об­щемето­дической направ­ленности* | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.  Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.  Ответ на проблемный вопрос. |
| 68 | Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний | Систематизация знаний, полученных за год. Сравнение, обобщение, анализ изученных произведений |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Кол-во часов** | **Тема и тип урока** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | 1 | Русская литература и история. |  |  |
| 2 | 1 | Русские народные песни. Исторические песни. |  |  |
| 3 | 1 | Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Предания». |  |  |
| 4 | 1 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов. |  |  |
| 5 | 1 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» |  |  |
| 6 | 1 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недоросль». |  |  |
| 7 | 1 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. |  |  |
| 8 | 1 | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». |  |  |
| 9 | 1 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов. |  |  |
| 10 | 1 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». |  |  |
| 11 | 1 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева. |  |  |
| 12 | *1* | *P.P.*Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча». |  |  |
| 13 | *1* | *P.P.* Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря». |  |  |
| 14 | 1 | История Пугачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина («История Пугачева», «Капитан­ская дочка»). |  |  |
| 15 | 1 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка». |  |  |
| 16 | *1* | *P.P.* Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка». |  |  |
| 17 | 1 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка». |  |  |
| 18 | 1 | P.P. Проект. Составление электронной презентации «Герои по­вести «Капитанская дочка” и их прототипы». |  |  |
| 19 | 1 | P.P. Проект. Составление электронной презентации «Герои по­вести «Капитанская дочка” и их прототипы». |  |  |
| 20 | 1 | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина. |  |  |
| 21 | 1 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма. |  |  |
| 22 | 1 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». |  |  |
| 23 | 1 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы. |  |  |
| 24 | 1 | P.P*.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект. |  |  |
| 25 | 1 | Контрольная работа № 3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова. |  |  |
| 26 | 1 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». |  |  |
| 27 | 1 | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»  (антикоррупционная тема). |  |  |
| 28 | *1* | *P.P.* Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект. |  |  |
| 29 | *1* | *P.P.* Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). |  |  |
| 30 | 1 | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». |  |  |
| 31 | 1 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя. |  |  |
| 32 | 1 | Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя. |  |  |
| 33 | 1 | Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». |  |  |
| 34 | 1 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) (антикоррупционный урок). |  |  |
| 35 | 1 | Роман М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения |  |  |
| 36 | 1 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» (антикоррупционный урок). |  |  |
| 37 | 1 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого. |  |  |
| 38 | 1 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала». |  |  |
| 39 | 1 | P.P*.* Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала». |  |  |
| 40 | 1 | Вн. чт*.* А.С. Пуш­кин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лер­монтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». |  |  |
| 41 | *1* | *P.P.* А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания. |  |  |
| 42 | 1 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». |  |  |
| 43 | 1 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви». |  |  |
| 44 | 1 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». |  |  |
| 45 | *1* | *P.P.* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина). |  |  |
| 46 | *1* | *P.P.*Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. |  |  |
| 47 | 1 | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему. |  |  |
| 48 | 1 | Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока. |  |  |
| 49 | 1 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». |  |  |
| 50 | *1* | *P.P.* Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов,  А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сатириконом» (отрывки). Проект. |  |  |
| 51 | 1 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. |  |  |
| 52 | *1* | *P.P.* М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе |  |  |
| 53 | 1 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». |  |  |
| 54 | 1 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин». |  |  |
| 55 | 1 | Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского. |  |  |
| 56 | 1 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют». |  |  |
| 57 | 1 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;Л.И. Оша­нин «Дороги». Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне. |  |  |
| 58 | 1 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». |  |  |
| 59 | 1 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». |  |  |
| 60 | 1 | Контрольная работа №*7*по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне. |  |  |
| 61 | 1 | И.Ф. Аннен­ский «Снег»;  Д.С. Ме­режковский «Родное»,  «Не надо звуков»;  Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,  «Уступи мне, скворец, уголок...»;  Н.М. Рубцов «По ве­черам», «Встреча».  «Привет, Россия...». |  |  |
| 62. | 1 | Поэты рус­ского зарубе­жья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин. Общее и индивидуальное в про­изведениях русских поэтов о Родине. |  |  |
| 63 | 1 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты. |  |  |
| 64 | 1 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти. |  |  |
| 65 | 1 | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа. |  |  |
| 66 | 1 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера. |  |  |
| 67. | 1 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго». |  |  |
| 68 | 1 | Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний |  |  |