

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного
округа-Югры

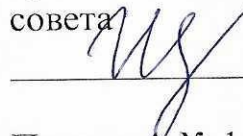
Администрация города Пыть-Ях
МБОУ СОШ №5

РАССМОТРЕНО
руководитель МО

 И.А.Ахметьянов

Протокол №1
от "26" 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
председатель методического
совета

 И.В.Ильиных

Протокол № 1
от "26" 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ СОШ №5

 Е.В.Хахулина

Приказ № 360 - О
от "27" 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Вокальный коллектив «Северный ветер»» 5-8 классы

Составитель: Бердашев Алексей Валерьевич,
педагог дополнительного образования

г.Пыть-Ях, 2024 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу студии «Северный ветер» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015г.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467)
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

Пояснительная записка

Обоснование программы

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения,

внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Программа по вокалу основана на программе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, утвержденной Министерством Просвещения, подготовленной отделом внеклассной и внешкольной работы Главного управления школ Министерства Просвещения. Данная программа ориентирована на вокально-хоровую работу с обучающимися; воспитание общей музыкальной культуры; на привитие начальных навыков в искусстве и направлена на социализацию личности подростка.

Новизна программы заключается в том, что:

- формирование первоначальных вокально-хоровых навыков и умений у обучающихся включают в себя изучение элементы музыкальной грамоты и хороведческой терминологии;
- дети свободно исполняют выбранные произведения;

- дети обучаются вокалу с элементами эстрадного пения, также имеется возможность в организации малых исполнительских форм (дуэты, трио), ансамблей;
- Расширяются познания в области музыкального искусства.
- создаются благоприятные условия для творческой деятельности .
- произведения исполняются как под аккомпанемент инструмента, так и под фонограммы

- развивать успешность обучающихся через воспитание уверенности и участие в концертной деятельности
- обучающиеся имеют возможность получить дополнительные вокальные навыки, что поможет им в жизни при выборе профессии;

Актуальность реализации программы заключается в том, что занятия по вокалу дают одинаковые возможности обучающимся:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в школьных мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки.

В нашей стране стало популярным обучение детей вокалу. Каждая семья теперь имеет возможность обеспечить не только полноценный досуг, но и обучение своего ребенка по направлениям: вокал, ансамбль и хоровое пение. Особенностью программы является:

- добровольность и свобода выбора
- сотрудничество, взаимопонимание, педагогическая поддержка.

Поэтому реализация данной программы является целесообразной и педагогически оправданной. Вокально-хоровая работа с обучающимися ставит перед собой определенные цели и задачи.

Педагогическая целесообразность: программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и

саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребовавшимся воспитательным потенциалом.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательнее выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Цель программы; заложить основы вокально-хоровых навыков и умений, формирование художественного вкуса, организация досуга обучающихся, участие в мероприятиях. Создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучающие:

- углубить знания обучающиеся в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;

- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности обучающиеся;
- развивать творческую активность.

Возраст детей, участвующих в реализации программы- 9-15лет.

11 – 15 лет, предмутационный период. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $pe_1 - фа_2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и: имеют диапазон $си_m - до_2$.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляется тенденция к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

Сроки реализации программы

Программа включает в себя 1 год обучения. Год обучения рассчитан на 216 часов.

Формы организации занятий

Формы организации образовательного процесса индивидуальные, групповые и коллективные. *Виды занятий* по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Режим занятий.

В группе занимаются не более 15 человек. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, с перерывом 10 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (показ, наблюдение), практический (демонстрация приемов работы)

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающиеся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются

ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Содержание программы

1. Вводное занятие. (1 час) Техника безопасности.

2. Певческая установка. Певческое дыхание. (9 часов)

Вводное занятие. Посадка певца, положение корпуса, головы. Певческая установка. Певческое дыхание. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (18 часов)

Культура поведения на сцене. Головной и грудной регистры. Унисон, нон легато и легато. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. **43. 4.**

Работа над дикцией и артикуляцией. (18 часов)

Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дикция и механизм ее реализации.

Восприятие искусства через интонацию. Тембр певческого и речевого голоса. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

5. Формирование чувства ансамбля. (15 часов)

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Уподобление голоса общему звучанию. Выравнивание голосового тембра. Соотношение громкости пения с исполнением товарищей. Слаженное артикулирование.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (36 часа)

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Пантомимические упражнения. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни. Создание сценического образа. Песни на легато и на стоккато. Выработка подвижности голоса. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности.

7. Технические средства в обучении. (10 часов)

Прослушивание фонограмм караоке и «минусовку».

Пение под фонограмму. Элементарные правила акустики. Навыки работы с микрофоном (у стойки и держа в руках).

8. Итоговая аттестация. (1 час)

Отчетный концерт.

Учебный план 1 год обучения

(3 часа в неделю)

№ п/п	Содержание и виды работ	Всего часов	В том числе часы		Формы	
			Теори и	Практики	организации занятий	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		беседа, презентация	наблюдение, тестирование
2	Певческая установка. Певческое дыхание	9	1	8		
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	18	3	15	беседа, презентация практические упражнения	наблюдение, тестирование
4	Работа над дикцией и артикуляцией	18	3	15	беседа, практические упражнения	
5	Формирование чувства ансамбля.	12	2	10	беседа, презентация практические упражнения	наблюдение, тестирование
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	36	2	34	беседа, презентация практические упражнения	наблюдение, тестирование
7	4. Технические средства в обучении.	10	2	8	беседа, презентация практические упражнения	наблюдение, тестирование
8	Итоговая аттестация	1		1		Отчетный концерт
	Всего:	105	14	91		

Форма аттестации, контроля и оценки

Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в концертах и конкурсах. После обучения дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы проводится итоговая аттестация обучающихся в виде отчетного концерта.

Виды контроля:

- **предварительный** - выявление уровня знаний и умений обучающегося в форме индивидуального опроса или диагностики;
- **текущий** - проверка проводится по окончании изучения каждой темы, с целью выявления освоения и упорядочения знаний обучающимися. Проводится в форме практического задания;
- **тематический** - проверка проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения обучающимися учебного материала, систематизировать и обобщить его.
- **промежуточный** - проверка проводится за полугодие и выявляется уровень облученности и освоения теоретических знаний и практических умений, и навыков за полгода. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания;

итоговый - проверка проводится за год и выявляется уровень облученности и освоения теоретических знаний и практических умений, и навыков за год. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания

Диагностический инструментарий

При реализации программы имеется возможность диагностировать учащегося через проявление им разных типов действий: натурально-активных и эмоционально-чувственных (через игры и живую беседу), авторско-креативных (через творческие задания, защиту проектов).

Определение любимого вида музыкальной деятельности: на карточках изображены четыре вида музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Показать одну из карточек. (одновременно задание выполняют 4-5 детей)

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу обучения обучающийся должны

ЗНАТЬ:

- основы вокально-хоровых навыков и умений: певческая установка, дирижерский жест, дыхание, звукообразование, фразировка, строй, ансамбль, качество звука (тембр);
- специальную терминологию
- правила поведения в хоровом классе,
- правила поведения на сцене,
- правила работы с микрофоном и другими техническими средствами обучения,
- элементарные сведения о строении голосового аппарата и правилах пения,
- сведения о культуре исполнительского искусства,
- вокально-хоровые упражнения.

УМЕТЬ:

- чисто интонировать,
- петь легким, полетным звуком, без надрыва,
- пропевать гласные звуки в песне (не деля на слоги),
- четко пропевать текст и окончания слов в песне,
- передавать образ и характер произведения,
- петь в унисон, слушая товарищей,
- иметь навыки исполнения на сцене
- слушать и слышать музыку;
- анализировать собственное исполнение и своих товарищей;
- пользоваться микрофоном, петь под фонограмму;
- анализировать произведение;
- петь в унисон;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками культурного поведения, общения.
- навыками правильного дыхания;
- элементарными основами звукообразования, звуковедения;
- познакомиться с нотной грамотой.
- стать активнее смелее трудолюбивее.
- улучшить свою память,
- развить воображение, инициативу.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3.	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4.	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** музыкальный инструмент, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура.

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Календарно-тематическое планирование

5-8 классы (3 часа в неделю)

I год обучения

№ занятия	Дата занятия		Количество часов	Тема занятия	Количество часов	
	план	факт			теории	практики
1	02.09		1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	02.09		1	Певческая установка	1	
3	02.09		1	Различные характеры дыхания		1
4	09.09		1	Различные характеры дыхания		1
5	09.09		1	Мягкая атака звука. Округление гласных		1
6	09.09		1	Мягкая атака звука. Округление гласных		1
7	16.09		1	Мягкая атака звука. Округление гласных		1
8	16.09		1	Культура поведения на сцене		1
9	16.09		1	Пение нон легато и легато		1
10	23.09		1	Работа над ровным звучанием		1
11	23.09		1	Работа над звуковедением	1	

12	30.09		1	Культура поведения на сцене		1
13	30.09		1	Культура поведения на сцене		1
14	30.09		1	Головной и грудной регистры.		1
15	07.10		1	Головной и грудной регистры.		1
16	07.10		1	Унисон, нон легато и легато		1
17	07.10		1	Унисон, нон легато и легато		1
18	14.10		1	Унисон, нон легато и легато		1
19	14.10		1	Исполнение распеваний		1
20	14.10		1	Работа над ровным звучанием		1
21	21.10		1	Работа над ровным звучанием		1
22	21.10		1	Работа над ровным звучанием		1
23	21.10		1	Формирование чувства ансамбля.		1
24	11.11		1	Формирование чувства ансамбля.		1
25	11.11		1	Работа с фонограммой.		1
26	11.11		1	Работа с фонограммой.		1
27	18.11		1	Работа с фонограммой.		1
28	18.11		1	Работа с фонограммой.		1
29	18.11		1	Работа над дикцией	1	
30	25.11		1	Дикция и механизм ее реализации.		1
31	25.11		1	Дикция и механизм ее реализации.		1
32	25.11		1	Артикуляция как работа органов речи		1
33	02.12		1	Артикуляция как работа органов речи		1
34	02.12		1	Переход от гласной к согласной		1
35	02.12		1	Переход от гласной к согласной		1
36	09.12		1	Переход от гласной к согласной		1

37	09.12		1	Переход от гласной к согласной		1
38	09.12		1	Упражнения на различные сочетания согласных		1
39	16.12		1	Упражнения на различные сочетания согласных		1
40	16.12		1	Упражнения на различные сочетания согласных		1
41	16.12		1	Упражнения на различные сочетания согласных		1
42	23.12		1	Скороговорки		1
43	23.12		1	Скороговорки		1
44	23.12		1	Сочетания согласных с гласными.		1
45	30.12		1	Сочетания согласных с гласными.		1
46	30.12		1	Сочетания согласных с гласными.		1
47	30.12		1	Формирование чувства ансамбля.	1	
48	13.01		1	Пение двухголосья		1
49	13.01		1	Ритмическая устойчивость		1
50	13.01		1	Ритмическая устойчивость		1
51	20.01		1	Ритмическая устойчивость		1
52	20.01		1	Ритмическая устойчивость		1
53	20.01		1	Навыки пения двухголосия		1
54	27.01		1	Навыки пения двухголосия		1
55	27.01		1	Выравнивание голосового тембра.		1
56	27.01		1	Выравнивание голосового тембра.		1
57	03.02		1	Выравнивание голосового тембра.		1
58	03.02		1	Выравнивание голосового тембра.		1
59	03.02		1	Выравнивание		1

				голосового тембра.		
60	10.02		1	Выравнивание голосового тембра.		1
61	10.02		1	Формирование сценической культуры	1	
62	10.02		1	Формирование сценической культуры		1
63	17.02		1	Формирование сценической культуры		1
64	17.02		1	Работа с фонограммой		1
65	17.02		1	Работа с фонограммой		1
66	24.02		1	Работа с фонограммой		1
67	24.02		1	Работа с фонограммой		1
68	24.02		1	Работа с фонограммой		1
69	03.03		1	Работа с фонограммой		1
70	03.03		1	Работа с фонограммой		1
71	03.03		1	Работа с фонограммой		1
72	10.03		1	Работа с фонограммой		1
73	10.03		1	Работа с фонограммой		1
74	10.03		1	Работа с фонограммой		1
75	17.03		1	Пение под фонограмму		1
76	17.03		1	Пение под фонограмму		1
77	17.03		1	Пение под фонограмму		1
78	31.03		1	Пение под фонограмму		1
79	31.03		1	Пение под фонограмму		1
80	31.03		1	Пение под фонограмму		1
81	07.04		1	Создание сценического образа.		1
82	07.04		1	Выработка подвижности голоса.		1
83	07.04		1	Выработка подвижности голоса.		1
84	14.04		1	Выработка подвижности голоса.		1
85	14.04		1	Усилением или ослаблением звучности.		1
86	14.04		1	Усилением или ослаблением звучности.		1
87	21.04		1	Усилением или		1

				ослаблением звучности.		
88	21.04		1	Усилением или ослаблением звучности.		1
89	21.04		1	Усилением или ослаблением звучности.		1
90	28.04		1	Усилением или ослаблением звучности.		1
91	28.04		1	Пение под фонограмму.		1
92	28.04		1	Пение под фонограмму.		1
93	05.05		1	Пение под фонограмму.		1
94	05.05		1	Технические средства в обучении.		1
95	05.05		1	Технические средства в обучении.		1
96	08.05		1	Технические средства в обучении.		1
97	12.05		1	Прослушивание фонограмм караоке		1
98	12.05		1	Прослушивание фонограмм караоке		1
99	12.05		1	Прослушивание фонограмм караоке		1
100	19.05		1	Навыки работы с микрофоном		1
101	19.05		1	Навыки работы с микрофоном		1
102	19.05			Навыки работы с микрофоном		1
103	26.05			Навыки работы с микрофоном		1
104	26.05			Навыки работы с микрофоном		1
105	19.26		1	Итоговая аттестация		1
Итого:			105		7	98

Литература для педагога:

1. Министерство просвещения СССР «Программа для учреждений и общеобразовательных школ» художественные кружки. Москва; «Просвещение». 1981г.;
2. Осеннева М.С. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» учебное пособие. Москва; «Академия», 1999г.;
3. Самарин В.А. «Хороведение», Москва; «Академия», 2000г.;
4. Халабузарь П.В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург; «Лань», 2000г.;

5. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», Москва; Приложение к журналу «Физкультура и спорт», 1999г., 2000г.;
6. Подуровский В. М. «Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности», Учебное пособие для вузов, Москва, «ВЛАДОС» 2001г.
7. Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», 1987г

Используемая литература:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Интернет-ресурсы

1. <http://www.deol.ru/culture/music/> - Наиболее интересные новинки CD, новости музыкальной жизни.
2. <http://www.muzklondike.ru> - События в области классической, хоровой, народной музыки, джаза, вокального искусства, хореографии и театральной жизни.
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова
4. <http://www.earlyguitar.net> - Ноты для сольного исполнения и гитарных дуэтов, каталог по композиторам
5. <http://notomania.ru> - Бесплатный каталог нот песен, фортепианных пьес и др.
6. <http://www8.ewebcity.com/valdemaar/index.htm> - Здесь Вы найдете фонограммы песен бывших популярными в 60-70-е годы. Имеется информация об исполнителях.

Дыхательная гимнастика.

Комплекс 1 «Лесорубы».

-*Идем в лес за дровами*- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0.5 мин.

-*Пилим дерево*- имитация пилки дров. Руки вперед, потянуться за руками- вдох, резким движением руки к себе- выдох- «ж-жик». 4-8 раз.

-*Распиливаем дрова бензопилой*- плавно руки вперед-вдох, руки к себе-удлиненный максимально выдох «ж-ж-ж». 4-8 раз.

-*Рубим сучья*- И.п.(исходное положение): широкая стойка, кисти в «замок». Вдох-поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «у-ух!», наклоняясь, расслабить спину. 6-10 раз.

-*Раздуваем огонь*- И.п.: сед на пятках. Сделать свободный вдох и задержать дыхание, пока это приятно. Сложить губы трубочкой и сделать 3 редких выдоха-«фу-фу-фу». 2-4 раза.

-*Жарим хлеб*- И.п.: сед на пятках. Вдох свободный, выдох предельно затягивается. Язык располагается так, что создает сопротивление выходящему воздуху- «ш-ш-ш». 3-4 раза.

-*Идем домой*- ходьба на месте с ритмичным дыханием: носом вдох, ртом-выдох с энергичной работой рук. 0,5-1 мин.

Комплекс 2 «В зоопарке».

-*Ослик*- ходьба или бег на месте. Громко прокричать «йа», «йа». Произнесение этих звуков укрепляет связки гортани. 4-6 раз.

-*Аист*- И.п.: о.с.(основная стойка). Вдох-медленно поднять руки в стороны, ногу, согнутую в колене гордо вынести вперед, зафиксировать положение. Удерживать равновесие. Продолжительный выдох- опуская ногу и руки, сделать небольшой шаг, произнося «ш-ш-ш».6-8 раз.

-*Гуси*- И.п.: о.с., руки назад книзу. Вдох- поднять голову. Наклониться вперед. Прогнувшись, вытянуть шею- выдох, произнося «ш-ш-ш». 3-5 раз.

-*Лошадка*- И.п.: о.с., цоканье языком с изменением громкости и темпа. Имитировать идущую и скачущую, приближающуюся и удаляющуюся лошадку. 20-30 раз.

-*Волк*- И.п.: сед на пятках. На вдохе поднять голову вверх. На выдохе протяжно тянуть «у-у-у-у-у», напрягая мышцы шеи, губы сложить трубочкой. Вернуться в И.п. Пропевание звука изменять по громкости, с нарастанием и убыванием; по тембру звучания- низко или высоко.3-4раза.

Комплекс 3 «Покорители космоса»

-*Надеваем скафандр*- И.п.:о.с. Вдох самопроизвольный. Имитация натягивания левой и правой штанины скафандра, рукавов, надевания шлема-«ш-ш-шик», застегиваем молнию- резко «вжик». Проверяем герметичность- повороты головы с выдохами в стороны, коротко «ш-ш-ш». 20-30мин.

-*Полет на Луну*- И.п.:о.с. сед на пятках, ладони на коленях. На выдохе тянем звук «а», медленно поднимая руки вверх (достигнуть Луны) и, не прерывая звука, опустить руки. Это упражнение укрепляет голосовые связки, достигается длительная задержка дыхания на выдохе. 2-4 раза.

-*Полет к Солнцу*- все так же как в «Полете на Луну», только звук громче и длиннее, т.к. Солнце намного дальше от Земли и от Луны, поэтому лететь мы будем дольше, а звук будет громче. Достигаем Солнца и возвращаемся на одном звуке. 2-4 раза.

-На планете дышится легко- упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы подставленная к лицу ладонь не ощущала струю воздуха. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, остановиться и сделать паузу(кто сколько сможет).Затем плавный выдох через нос. 3-4 раза.

-Часы (пора возвращаться)- размахивая прямыми руками(не резко) вперед-назад, в одном темпе(не быстро) и с одной интонацией произносить «тик-так» 8-10 раз.

Комплекс 4 «Эх, мороз, мороз»

-Холодно- вдыхаем свежий морозный воздух. И.п.:о.с. Вдох- плавно руки в стороны. Вдыхая, обхватить себя, сжать грудную клетку. Следить за плавным вдохом и выдохом. 4-6 раз.

-Погреемся- И.п.:о.с. Вдох- поднять плечи, на выдохе похлопать себя по плечам, сказать «у-ух-х».4-браз.

-Конькобежец- И.п.: широкая стойка. Руки соединены за спиной. На выдохе перенести вес тела на полусогнутую ногу вправо, руки влево. Сказать «ж-ж- ж». Так же в другую сторону. Корпус слегка наклонить вперед. Вдох самопроизвольный.4-браз.

-Лыжник- И.п.:о.с. руки полусогнуты. Имитация ходьбы на лыжах: полуприседая, делать движения руками вперед- назад. Смена рук- шумный короткий вдох носом, следующая смена-выдох- «ох». 6-8 раз.

-На саях с горы- И.п.: сед, руками обхватить колени. Встать, руки вверх- вдох, присесть- выдох, опуская руки вниз сказать «у-ух». Вернуться в И.п.3-4 раза.

-Дровосек- И.п.: широкая стойка. Свободный глубокий вдох - поднять руки вверх назад, прогнуться. Выдох- резкий наклон вперед, руки вниз, сказать «ха». Ноги не сгибать. Темп средний. 2-4 раза.

-Снежки- имитация игры в снежки. Дыхание произвольное. Брать поочередно левой и правой рукой, наклоняясь к полу, брать «снежок». В момент броска воображаемого снежка называть имя того, в кого хочешь попасть или предмета. Упражнение улучшает эмоциональное состояние.1 мин.

Комплекс 5 «Весенняя сказка»

-Снег тает- И.п.:о.с. Вдох-плавно руки поднять прямо и вверх, подняться на носки. Задержать дыхание на 2-3 сек. Выдох- медленно опускаясь, сесть, представляя себя растаявшим снегом, расслабиться и сказать- «ш-ш-ш». 2-4-раза.

-Капель- И.п. по желанию. Вдох носом, на выдохе произносить «кап-кап» в разных вариантах. С изменением громкости и темпа произнесения. Губы напряжены- «к», «п»- твердыми губами. 2-3 раза.

-Подснежники распускаются- И.п.: присед, руками обхватить колени. Вдох- вставая, медленно поднять руки вверх. В стороны, зафиксировать положение, задержав дыхание. Задержка дыхания производится в момент максимального увеличения объёма грудной клетки. Выдох- вернуться в И.п. 3-5 раз.

-Весёлая пчёлка- И.п.: по желанию. Вдох свободный. Представить, что пчёлка села на нос (звук и взгляд направить к носу), на руку, на ногу. 3-4раза.

-Птицы возвращаются- И.п.:о.с. Руками имитируем полёт птиц. Руки поднять-вдох. Выдох- опустить, пропевая «гу-у-у-у». Следить за координацией движений с дыханием. 0,5-1мин.

-Медведь проснулся- и.п.: сидя за партой, «спим». Просыпаемся, вдох- руки и ноги выпрямляем, потянуться, прогнуться. Выдох- опускаем руки, произнося «р-р-р». 2-4 раза. Упражнение нормализует диафрагмальное дыхание.

-Весна пришла- И.п.:о.с. Улыбнуться, представить запахи весны. Вдох-подняться на носки, плечи вверх. На выдохе расслабиться- «ха-а-а». 2-3-раза.

Некоторые вокальные упражнения:

-**Бабушкин пирожок**- (упражнение способствует спокойному ненапряженному вдоху, помогает избавиться от зажатости, от поднятия плеч). Представим, что нюхаем бабушкины пирожки, надо (по знаку дирижёра) с удовольствием сделать вдох носом, затаить на миг дыхание и со звуком через рот выдохнуть.

-**Морозный узор**- быстрый вдох-удивление, задержка, сложить губы трубочкой, дуем долго на стекло (можно подставить ладошку). У кого будет дольше выдох. Упражнение формирует продолжительный регулируемый выдох.

- **Озвученный выдох**- некоторые дети во время бесшумного выдоха незаметно «добирают» дыхание, сами того не замечая. Чтобы этого не происходило – озвучиваем выдох, например, звуком «с-с-с»- за окошком ветер, или «ж-ж-ж-ж»- пчёлка и т.д. нет предела вашей фантазии.

-**Колыбельная**- (упражнение способствует выработке певческого дыхания, штриха легато- плавного долгого выдоха). Поём колыбельную песню, качая младенца, закрытым ртом на звук «м-м». вдох- произвольный, выдох- максимально долгий- «м/м\м/м\»-голосом вверх-вниз. Можно упражнение усложнить- выполнять на звук «а-а-а».

-**Капель** (упражнение тренирует пресс. Диафрагму, способствует выработке штриха стакато- отрывистого исполнения, твердой атаки звука). И.п.: стоя. Закрытым ртом, звук «м-м-м» на одном тоне, активно, отрывисто, как капли капают. Темп произвольный. Упражнение можно усложнить, выполняя на звук «а-а-а».

-**Радуга**- (упражнение на формирование представлений о фразировке). Руки сложить вместе, слева от лица. Слегка раскрыть перед началом пения (√)-«галочка». С началом пения ладони закрыть и рисуем плавную лигу- «радугу», ведя руки в лево. Закончив фразу, ладони раскрываем. С началом новой фразы ладони опять закрываем и -движение в другую сторону. Учитель показывает всё в зеркальном положении.

-**Посчитаем шарики** (упражнение на развитие диапазона голоса, особенно верхних нот). Представим себе, что у нас много шариков, мы их держали за веревочку и отпустили. И вот наши шарики летят к небу все выше и выше. Давайте их посчитаем: 1,2, 3, 4, 5....и т.д., но голос поднимается вслед за шарами выше и выше (кто как сможет, максимально тонко «попищать»).

- **Маляр**- (упражнение на развитие диапазона голоса). Красим забор кисточкой, при этом ведем рукой и говорим «вве-е-рх»- «вни-и-из», и голос ведем вслед за рукой, поднимая его то вверх, то вниз.

- **Скакалка** (по методике Л.Серебряной, упражнение повышенной сложности, на выработку контролируемого выдоха, твердость диафрагмы). Исполняется стоя, на одном дыхании. Усложнённый вариант- прыгая.

Со скакалкой я скачу, научиться я хочу

Так владеть дыханием, чтобы звук держать могло,

Чтоб всегда ритмично было и меня не подводило.

Я скачу без передышки, и в помине нет одышки.

Голос звонок, льётся ровно, и не прыгаю я словно.

Раз-два, раз-два, раз-два, раз, можно прыгать целый час.

- **«Тридцать три Егорки»**- (упражнение на выработку чистого унисона и долгий контролируемый выдох). Поётся на одном звуке. Перечисление Егорок- как можно дольше на выдохе, кто сколько сможет.

Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки.

Раз Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка, 4 Егорка.... и т.д. (до 33 Егорок).

- **Марсианский язык** (по системе В. Емельянова). Учитель может творчески подойти к «словам» марсианского языка, и придумать свои. Представим, что мы полетели на Марс. И встретили там марсиан, которые говорят на своем, марсианском языке. Мы не знаем их язык, но очень хотим научиться, поэтому отвечаем им точно так же, как они. Учитель говорит слова с вопросительной интонацией (голос вверх), а дети отвечают утвердительной интонацией (голос вниз). Упражнение способствует развитию диапазона (верхнего регистра), а также звук «у» расслабляет гортань.

Ушу?-Ушу. Уша?-Уша. Ушы?-Ушы. Усы?- Усы. Уса?- Уса. И т.д....

У-шу-жу?- У-шу-жу. У-сузу?- У-су-зу. У-са-за?- У-сы-зы?- У-сы-зы. И т.д....