


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного
округа-Югры
Администрация города Пыть-Ях
МБОУ СОШ №5

РАССМОТРЕНО
руководитель МО

 И.А.Ахметьянов

Протокол №1
от "26" 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
председатель методического
совета

 И.В.Ильиных

Протокол № 1
от "26" 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ СОШ №5

 Е.В.Хахулина

Приказ № 360 - О
от "27" 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Патриотическая песня» 5-8 классы

Составитель: Миселимян Елена Степановна,
учитель музыки

г.Пыть-Ях, 2024 год

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся 9-15 лет, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (15 человек). Каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Занятие проводится 1 час в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В кружок вокального пения приглашаются дети старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству

дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Алгоритм практического учебного занятия:

- Сообщение теоретических сведений;
 - Распевание;
 - Работа над репертуаром
- разбор и отработка хоровых произведений;
- пропевание с голоса педагога по партиям;
 - соединение партий;
 - работа над интонацией;
 - работа над постановкой дыхания;
 - работа над фразировкой;
 - работа над дикцией (правильность произношения текста);
 - пение с сопровождением;
 - пение а capella;
 - пение по дирижерскому жесту;
 - работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Режим занятий:

1 год– 1 час в неделю, всего 35 часов.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Описание места курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом на внеурочную деятельность «Хоровое пение» в 5 - 7 классах отводится 1 час в неделю для каждого класса,

Курс расширяет образовательную подпрограмму по Музыке.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
- *формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.*

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Учебные результаты.

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;

Аудиозаписи;

- Методические пособия;

Список использованной литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.

9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
 10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Мониторинг результатов вокально-хоровой деятельности.

Тематический план

Раздел	Тема	Количество часов
Раздел 1 <i>Музыкально-теоретические дисциплины</i>	Введение. Ладовое многообразие	4
	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	
	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	
	Типы голосов. Типы дыхания.	
	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Урок слушания и анализа	
Раздел 2 <i>Вокальная работа.</i>	Формирование певческих навыков. Роль распевки	14
	Певческая установка	
	Развитие слуха. Слух- регулятор голоса.	
	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	
	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	
	Дыхания	
	Единство художественного образа и исполнительства	
	Работа над тембровой окраской	
	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	
	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	
	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	
	Пение фальцетом.	
	Пение речитативом. Дикция	
	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	
Работа над музыкальным и сценическим		

	образом.	
Раздел 3 Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	6
	Песня в жизни человека. История гимнов России.	
	Песня на войне. Бардовская песня.	
	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	
	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	
Раздел 4 Работа с солистами	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	9
	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	
	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	
	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	
	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	
	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	
	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	
Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	2
	Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт	
		Итого 35 час

Содержание программы

№	Название раздела, темы	Содержание темы	Информационное сопровождение	Дата по плану	Дата фактически
	Введение. Ладовое многообразие	Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. Понятие лад. Его значение в музыке.	Фонограммы детских песен Примеры мажорных и минорных произведений	2.09	
	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевов	Запись произведений с различными темпами. Запись произведений с яркими динамическими оттенками	09.09	
	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности муз.жанров. Слушание. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание	Запись танцевальной, маршевой и песенной музыки Записи. 1,2,3частные музыкальные произведения	16.09	

	Типы голосов. Типы дыхания.	Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ-определение типа голоса Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа	Вокальные произведения Фонограммы ансамблевых песен	23.09	
	Формирование певческих навыков. Роль распевки	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа.	Нотные записи вокальных упражнений для работы.	30.09	
	Певческая установка	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения	Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения	07.10	
	Развитие слуха. Слух-регулятор голоса.	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха	14.10	
	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами. Вокальная работа	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха	21.10	
	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	Нотные записи вокальных упражнений для работы над артикуляцией	11.11	
	Дыхания	Вокальная работа.	Нотные записи	18.11	

		Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	вокальных упражнений для развития дыхания		
	Единство художественного образа и исполнительства	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа- передача образа при помощи средств музыкальной выразительности	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	25.11	
	Работа над тембровой окраской	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	02.12	
	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив)	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	09.12	
	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	Образ исполнителя на сцене. Вокальная работа	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	16.12	
	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	Распевка для развития голосового диапазона. Понятие унисон	Запись «+» и «-» для сольного исполнения	23.12	
	Пение фальцетом.	Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.		13.01	
	Пение речитативом.	Ритмические		20.01	

	Дикция	особенности сольного произведения			
	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	Понятие придыхательного пения. Практическая отработка.		27.01	
	Роль песни в переломные моменты истории. Разучивание песни «Бессмертный полк» О. Газманова.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	Запись различных музыкальных жанров Примеры революционных песен	03.02	
	Песня в жизни человека. История гимнов России.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	Запись гимнов	10.02	

	<p>Песня на войне. Бардовская песня.</p>	<p>Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава...</p>	<p>Военные песни. Бардовская песня</p>	<p>17.02</p>	
	<p>Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке</p>	<p>Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.</p>	<p>Образцы современной музыки Баллада, романс, оперетта, ария</p>	<p>24.02</p>	
	<p>Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество</p>	<p>Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Кировской области</p>	<p>Песни Шаинского Запись фольклорных произведений</p>	<p>02.03</p>	

Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	Примеры сольных произведений. Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	09.03	
Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	Понятие манера исполнения. Вокальная работа Пение под минус 1. вокальная работа	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	16.03	
Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	Разучивание распевов и муз произведений для расширения диапазона голоса Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	23.03	
Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	Работа над артикуляцией. Вокальная работа Анализ возможностей голоса солиста.	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	06.04	
Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста	13.04	

	<p>Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.</p>	<p>Работа над сценическим образом вокалиста</p>	<p>Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста</p>	<p>20.04</p>	
	<p>Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.</p>	<p>Творчество</p>	<p>Записи вокальных произведений великих певцов современности и прошлого</p>	<p>11.05</p>	
	<p>Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество</p>	<p>Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений</p>	<p>Народные песни</p>	<p>18.05</p>	
	<p>Работа исполнителя-вокалиста Урок-концерт</p>	<p>Закрепление изученного.</p>	<p>Записи разученных песен</p>	<p>25.05</p>	

Список литературы

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2020
2. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2017г
3. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2018 год
4. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2018г (Мастерская учителя)
5. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2019
6. Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2018
7. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2019г
8. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Зятямина- М.: Глобус 2017
9. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2017г