

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного
округа-Югры
Администрация города Пыть-Ях
МБОУ СОШ №5

РАССМОТРЕНО
руководитель МО


И.А.Ахметьянов

Протокол №1
от "26" 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
председатель методического
совета


И.В.Ильиных

Протокол № 1
от "26" 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ СОШ №5


Е.В.Хахулина

Приказ № 360 - О
от "27" 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Экология в изобразительном искусстве» 6 класс

Составитель: Кругляк Наталья Владимировна,
учитель изобразительного искусства

г.Пыть-Ях, 2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Изобразительное искусство в экологии» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Образовательная программа МБОУ СОШ №5, утвержденная педагогическим советом №1 от 31.08.2017г.
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. №253 с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 8 июня 2015 года № 576; приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2015 года № 1529; приказом Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38, приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 г. №459, приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2016г. №1677, приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. №535, приказом Минобрнауки России от 20 июня 2017г. №581, приказом Минобрнауки России от 5 июля 2017 года № 629);

- – Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 г.;
- – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2019 г. № 635 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 г.»;

Изобразительное искусство – это целая наука со своими законами и техническими приемами, которые нужно изучать. Это особый язык, на котором нужно учиться говорить с помощью цвета, формы, ритма, линии, фактуры, движения, других средств выражения. Сегодняшнее время для школьников является временем открытия новых возможностей.

Занятия изобразительным искусством в экологическом направлении являются эффективным средством приобщения учащихся к изучению природы родного края. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить школьников к творчеству.

Настоящая программа разработана для обеспечения развития творческих способностей учащихся школьного возраста. Новизна программы состоит в том, что в программе выстроена интеграция с экологией. В процессе обучения учащиеся

получают знания о природе родного края, о сохранении и любви к своей Родине, а также простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Программа по изобразительному искусству в экологии тесно переплетается с программой экологии, поэтому работы учащихся по тематике направлены на городские, окружные, международные конкурсы детских работ.

Основная цель программы:

С помощью изобразительного искусства показать проблему экологической ситуации, воспитать чувство ответственности за среду обитания. Приобщение через изобразительное творчество к экологии, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности школьника, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- ознакомительный
- развивающий
- исследовательский

Отличительные особенности данной программы от уже существующих, в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- предоставление учащимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий (наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия);
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности; объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Формы занятий;

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества – это индивидуальный подход к каждому ученику. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров, конкурсах и выставках. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы;

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у учащегося, только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Методы работы:

- беседы;
- объяснения;
- лекции;
- игра;
- конкурсы, выставки, праздники;
- эксперименты;
- групповые, комбинированные, практические занятия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельному творчеству относятся также - выполнение творческих работ к конкурсам, итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике:

-мастер-класс, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Занятия проводятся один раз в неделю 3 часа 6-7 классы, всего 102 часа в год
Форма обучения: очная, при необходимости – дистанционное обучение с помощью различных мессенджеров
Количество обучающихся 7-15 человек

Ожидаемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый учащийся.

Актуальность программы заключается в приобщении ребят к творчеству, развитии их способностей, воспитании чувства коллективизма, чувства прекрасного.

Цель, задачи и принципы реализации содержания программы факультатива:

Цель:

- приобщить ребят к творчеству

Задачи:

- развивать творческие способности;
- воспитывать чувство прекрасного, чувство цветовой гармонии;
- повысить эмоциональную культуру учащихся; эстетическое отношение к природе;
- способствовать расширению кругозора учащихся;
- формировать графические навыки и умения;
- воспитывать чувство коллективизма.

Принципы программы:

- **Актуальность** Активно пропагандировать сообщество защищать место пребывания от загрязнения, разрушения природной среды с помощью изобразительного искусства.
- **Научность**
Основа работы – изобразительное искусство и экология.
- **Доступность**
Каждый желающий может в работе кружка найти применение своим возможностям.
- **Системность**
Занятия строятся от простого к сложному, от приобретения первоначальных навыков до выполнения значимой для учащегося работы.
- **Практическая направленность**
Содержание занятий направлено на развитие умения видеть прекрасное, стараться его понять, оценить его, что так необходимо будет требоваться каждому школьнику в жизни.

➤ **Обеспечение мотивации**

Одна из, пожалуй, самых положительно влияющих возможностей развить чувство прекрасного, творчество, которое помогает обучающемуся реализовать свои замыслы в определенное произведение. Развитие творческих способностей через изобразительное искусство расширит кругозор, даст им возможность что-то сделать своими руками и это что-то он может кому-либо подарить или оставить себе на память.

Предполагаемые результаты

Предполагаемые занятия кружка должны помочь учащимся усвоить ключевые понятия, связанные с изобразительным искусством, получить представления об различных видах изобразительно и декоративно-прикладного искусства и его выдающихся деятелях, расширить кругозор.

Учащиеся должны усвоить различные техники декоративно-прикладного искусства, испытать свои возможности в различных направлениях.

Данный курс поможет учащимся овладеть способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Работы учащихся должны оцениваться на конкурсах и выставках.

Занятия кружка носят ориентационный характер.

Он осуществляет учебно-практическое знакомство как с программными произведения живописи, так и произведениями декоративно-прикладного искусства. Удовлетворяет познавательный интерес школьников к проблемам экологии, расширяет кругозор, углубляет знания в данных областях, знакомит с формами проектной деятельности, а также бережное отношение к окружающей природе.

Основные виды деятельности учащихся:

- работа с источниками информации (чтение энциклопедических статей об искусстве, экологии, растительного и животного мира);
- овладение различными техниками живописи декоративно-прикладного искусства;
- создание плакатов по экологии;
- составление композиционных проектов;
- участие в проектной деятельности.
-

Программа кружка «Изобразительное искусство в экологии» рассчитана на 3 часа в неделю для 6-7 классов.

В группе обучающихся 7-15 человек

Содержание программы:

1.	Вводное занятие «Осеннее настроение» «Мир Югры»	3
2.	«Сила деревьев» Цветовая палитра осени. Определение и выбор исследований	3
3.	«Композиция в дизайне». Экскурсия на природу.	6
4.	Подготовка и участие в окружном конкурсе «Мы в ответе за тех, кого приучили»	3
5.	Подготовка и участие в окружном конкурсе «Подрост»	6

6.	Подготовка и участие в международной зоологической акции «Спасти и сохранить»	6
7.	Красота родной природы «Цветовая палитра зимнего пейзажа»	6
8.	Подготовка и участие в окружном конкурсе «Благословляю вас леса»	6
9.	Красная книга «Растительный и животный мир нашего округа»	6
10.	Подготовка и участие в выставке «Мой северный город»	6
11.	Подготовка и участие в выставке «Мир, в котором я живу»	6
12.	«Птицы нашего округа» Стилизация формы	6
13.	«Сказочные животные» Стилизация формы	6
14.	Подготовка и участие в конкурсе рисунков «Сбережем лес от пожаров»	6
14.	Творческий проект «Первозданная красота»	6
15.	Творческий проект «Первозданная красота»	6
16.	Экологический плакат. Подготовка и участие в конкурсе «Сбережем лес от пожаров»	6
17.	Экологический плакат. Подготовка и участие в конкурсе «Сбережем лес от пожаров»	6
18.	Выставки	6
19.	Защита проектной работы	3
	ИТОГО:	102

Календарно - тематический план

№ те м ы	Тема	Сроки		Матери алы	Планиров анные результат ы	Дата	ЦОР
		План	Факт				
1.	Вводное занятие «Осеннее настроение»	3		Гуашь	Создание цветовых оттенков гуашью		http://www.centeroko.ru/projects.html
2.	«Сила деревьев» Цветовая палитра осени	3		Акварел ь	Создание цветовых оттенков		http://www.centeroko.ru/projects.html
3.	«Сказочная красота» Стилизация формы деревьев	6		Гелиева я ручка	Создание цветовых оттенков		http://www.centeroko.ru/projects.html
4.	Подготовка и участие в окружном конкурсе «Мы в ответе за тех, кого приучили»	6		Техника на выбор	Эскизы		http://www.centeroko.ru/projects.html
5.	Подготовка и участие в окружном конкурсе «Подрост»	6		Техника на выбор	Зарисовки		http://www.centeroko.ru/projects.html
6.	Подготовка и участие в международной зоологической акции «Спасти и сохранить»	6		Техника на выбор	Завершени е работы		http://www.centeroko.ru/projects.html
7.	Красота родной природы «Цветовая палитра зимнего пейзажа»	6		Акварел ь	Разработка цветовой палитры		http://www.centeroko.ru/projects.html
8.	Подготовка и участие в окружном конкурсе «Благословляю вас леса»	6		Техника на выбор	Формиров ание плаката		http://www.centeroko.ru/projects.html
9.	Красная книга «Растительный и	6		Декорат ивно-	Фактура		http://www.centeroko.ru/projects.html

	животный мир нашего округа»			прикладное искусство			ko.ru/projects.html
10.	Подготовка и участие в выставке «Мой северный город»	6		Техника на выбор	Зарисовки		http://www.centeroko.ru/projects.html
11.	Подготовка и участие в выставке «Мир, в котором я живу»	6		Коллаж	Искусство воображения		http://www.centeroko.ru/projects.html
12	«Птицы нашего округа» Стилизация формы	6		Графические материалы	Создание формы		http://www.centeroko.ru/projects.html
13	«Сказочные животные» Стилизация формы	6		Живописные материалы	Создание формы		http://www.centeroko.ru/projects.html
14	Подготовка и участие в конкурсе рисунков «Сбережем лес от пожаров»	6		Техника на выбор	Эскизы И завершение работы		http://www.centeroko.ru/projects.html
14.	Выставки, экскурсии, праздники.	3		Оформление выставок и	Участие в конкурсах		http://www.centeroko.ru/projects.htm
	ИТОГО:	102					

Основные виды деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Виды художественной деятельности:

- изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и по представлению;
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- изучение художественного наследия русских художников-пейзажистов и анималистов;
- фотографирование пейзажей и объектов природы;
- моделирование природной среды и объектов природы;
- изучение приемов дизайна для оформления выставок и сменных экспозиций в музее родной природы.

Художественные умения и навыки, приобретаемые учащимися в процессе посещения кружка:

1. Под влиянием обучения и в результате накопления знаний, развивающих интеллектуальные способности учащихся, характер интереса начинает изменяться.

2. Процесс формирования интереса к живой природе и приобщения к национальной культуре обско-угорских народов шел от приобретения знаний и представлений о жизни и быте хантыйского и мансийского народов.

В результате учащиеся должны знать:

-особенности языка дизайна;

-построение композиции;

-особенности выразительности дизайна через конструирование;

- освоение разными техниками выразительности.

Дети должны уметь:

- работать в графике, в живописи, в декоративно-прикладном искусстве;

- выбирать наиболее подходящий формат листа для создания работ;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

- пользоваться различными графическими техниками;

-оформлять свою работу, выставки работ в школьных интерьерах.

Список литературы

1. Бурно М.Е. «Терапия творческим самовыражением» М., 2018г.

2. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству» 2016г.

3. «Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Неменского Б.М., 2016г.

4. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М., 2015г.

Информационные ресурсы:

<http://pressmia.ru/pressclub/20190930/952494792.html>

"Федеральный институт оценки качества образования "https://fioco.ru

<https://www.oecd.org/PISA>

http://obrnadzor.gov.ru/common/upload/RON_PISA_Kravtsov.pdf

Открытые задания <http://www.centeroko>.

<https://rosuchebnik.ru/material/issledovaniya-pisa-2018-v-rossii>

https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/01/19/metodicheskie_rekomendatsii_pisa.pdf

https://adu.by/images/2018/02/PISA2015_otkr_zadaniya.pdf

<https://fioco.ru/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%8B-%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87-pisa>

<https://fioco.ru/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%8B-%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87-pisa>