

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного
округа-Югры

Администрация города Пыть-Ях
МБОУ СОШ №5

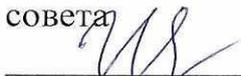
РАССМОТРЕНО
руководитель МО

 И.А.Ахметьянов

Протокол №1
от "26" 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

председатель методического
совета

 И.В.Ильиных

Протокол № 1
от "26" 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ СОШ №5

 Е.В.Хахупина

Приказ № 360 - О
от "27" 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Юный барабанщик» 5-7 классы

Составитель: Бердашев Алексей Валерьевич,
педагог дополнительного образования

г.Пыть-Ях, 2024 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строевых барабанщиков составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015г. № 497;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015г.;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467)
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

Данная программа разработана на основании методик преподавания в музыкальных школах, а также учебников:

Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательная работа в детском загородном лагере: Учебно – методическое пособие. – Ярославль: Академия развития, 2003г.
Методические рекомендации вожатому п/л ЦК ВЛКСМ «Орленок» 1990 г.

При составлении программы учтены методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор Л.Н.Буйлова / Москва: 2015. (ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», подготовлены в рамках государственной работы Департамента образования г. Москвы).

Актуальность программы. Программа способствует формированию умений у обучающихся понимать музыку и эмоционально передавать исполняемые марши, развивает музыкальные и физические способности, способствует профилактике

заболеваний позвоночника. Ансамбль барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и обязательно танцевальные перестроения - дефиле.

Новизна программы. В гармоничном взаимодействии и можно сформировать личность умеющую понимать прекрасное, способную к творчеству. Очень важно, что, таким образом, мы решаем многие задачи воспитательной работы, прежде всего патриотическое воспитание, нравственное и физическое.

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации обучающимися своих творческих способностей в игре на музыкальных инструментах. Основу ансамбля составляют малые маршевые барабаны. В современном обществе такого рода ансамбли стали представлять особый интерес т.к. появление на сцене ансамбля барабанщиц в ярких костюмах придаёт любому мероприятию особую торжественность. Выступление ансамбля на сцене - это своеобразный миниспектакль. В программу по музыке для общеобразовательной школы не входит задача специального обучения детей игре на барабанах и овладения достаточно высоким уровнем исполнительства и поэтому программа дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников значительно дополняет и расширяет курс уроков музыки, и прежде всего, именно в области исполнительского искусства; занятия в ансамбле приобщают детей к коллективной музыкальной деятельности.

Программа адресована для детей в возрасте от 11 до 15 лет. В коллектив принимаются все желающие, прошедшие музыкальные испытания. В группе 10 человек.

Объем и срок реализации программ: 1 год обучения.

Формы обучения и виды занятий: очная, аудиторная. Беседа, мастер-классы, практические занятия, участие в концертах, торжественных мероприятиях.

Цели и задачи.

Создание условий формирования активной гражданской позиции кадетов. По средствам маршей прививать подросткам уважение к старшему поколению, воспитывать морально-волевые качества.

Создание условий для самосовершенствования, развития коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих позитивное взаимодействие с окружающим миром.

Формирование активного стремления к здоровому образу жизни, приобщение к истории, традициям кадетского движения, продолжение традиций маршей.

Дать обучающимся основы знаний по организации работы отряда барабанщиков, способствовать развитию уважения к атрибутам, символам и ритуалам кадетского движения; способствовать формированию активной, деятельной личности; воспитывать активную жизненную позицию, позволяющую формировать высокое чувство патриотизма, гордости за Россию, за свою школу, за большие и малые свои победы в спорте, за успехи сверстников в учебе и коллективном творческом труде.

Сформировать навыки игры на музыкальном инструменте, исполнения марша в ансамбле. Способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации движения.

Воспитать творческую активность, чувство коллективизма, эмоциональную отзывчивость, трудолюбие.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Основные принципы реализации программы:

- поэтапность (усвоение программы рассчитано на 1 год, содержание построено с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей детей);
- доступность (теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы);
- систематичность (построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях);
индивидуальный подход (в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию навыков игры на музыкальных инструментах.

Основные приемы игры на ударных инструментах.

Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека). Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении. Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Источники звука у разных инструментов. Музыкальные звуки и шумы (скрип, скрежет, шуршание и т.п.). Свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр. Разнообразие тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами. Показ разнообразных приемов игры на барабане. Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре.

Простые ритмические перестроения. Дефиле.

Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

Дефиле.

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
- шаг с каблука, прямой ноги;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Практика

- Просмотр видеозаписи движения.
- Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.
- Демонстрация походок.
- Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.
- Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.
- Отработка упражнений.

Игра на маршевом барабане.

Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Знакомство с пионерским барабаном (с другими видами ударных инструментов с использованием ИКТ), изучение базовых ритмов с использованием ИКТ, постановка рук, развитие техники игры.

Изучение развивающих упражнений с использованием ИКТ.

Знакомство с символами и ритуалами кадетов, традициями с использованием ИКТ.

Знакомство с техникой аккомпанирования, солирования, импровизации с использованием ИКТ.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Материально-техническая база: кабинет, музыкальные инструменты, концертные костюмы.
2. Наглядный материал (стенды); уголок безопасности; наглядные пособия.
3. Методическая литература: журналы по детскому творчеству, энциклопедии.
4. Технические средства: компьютер, музыкальный центр, аудио и видеозаписи.
5. Информационные средства: литература, цифровые образовательные ресурсы, интерактивные презентации, электронные иллюстрации.

План воспитательной работы

Учебная работа	Занятия по плану с соблюдением особенностей занятий ударными инструментами с использованием методических приемов музыкального воспитания и обязательных упражнений для развития чувства ритма. Уроки строевой подготовки. Дефиле в ритмах марша.
Воспитательная работа	Воспитание дисциплины и самодисциплин Добиваться обучающего характера каждого занятия Воспитание сознательного отношения к домашним заданиям
Работа с родителями	Приглашение родителей на мероприятия, в которых участвует отряд барабанщиков и знаменная группа.
Общественно-полезная работа	Участие на всех торжественных линейках школы, городских мероприятиях, шествиях и митингах. Участие в конкурсах смотра Строя и песни.
Организационная работа	Тренировка слуха, чувства ритма и импровизации

Особенности занятий.

1. Обязательное знание заданных Маршей.
2. Обязательное условие – ритмичность.
3. Выполнение упражнений только в заданном темпе.

Требования к занятиям барабанщиков.

1. Четко принимать исходные положения.
2. Знать и учиться строевой подготовке, знать простейшие команды.
3. Правильное выполнение команд дирижера и некоторых элементов техники движения.
4. Точно выполнять разнообразные направления движений и комбинаций в соответствии с требованием, объяснением или только по указанию.
5. Двигаться в соответствии с заданным темпом, выдерживать ритм движения подсчета, знания марша, по команде дирижера можно переходить от одного марша к другому маршу.
6. Выполнять движения четко и выразительно.
7. Самостоятельно дома сопровождать любое музыкальное произведение выстукиванием только ладонями, не создавая шума.
8. Обязательное условие – знание речевок наизусть.

Учебно – тематический план.

№	Тема, содержание	Кол.	Теорет	Практич.
---	------------------	------	--------	----------

	Час.	занятия	занятия
Традиции кадетского движения	2	2	
Дисциплина и самодисциплина. Отличительные особенности маршей. Виды маршей.	4	1	3
«Государственная символика»	2	2	
Ритуалы вноса и выноса знамени, общешкольные линейки, Общешкольные коллективные творческие дела	10		10
Ударные инструменты народов мира. Шоу барабанщиков мира, шоу юных барабанщиков	4	1	3
Смотр строя и песни,проходы.	8		8
Дефиле мажореток, прохождение под строевые марши	4		4
Освоение базовых элементов техники игры на барабане	20		20
Сигналы и марши	16	1	5
ИТОГО:	70		

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил объём знаний на 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; хорошо знает и употребляет на практике музыкальные термины в полном соответствии с их содержанием; уверенно использует полученные теоретические знания при игре на ударном инструменте; имеет хорошие знания в области элементарной теории музыки, умеет осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

- средний уровень – воспитанник ансамбля усвоил объём знаний на 70-50%; недостаточно хорошо знает и на практике путает музыкальные термины; с трудом владеет основными понятиями элементарной теории музыки; слабо проявляет осмысленное и индивидуальное владение теоретическими приемами.

- низкий уровень – обучающийся в начальный период не владел теоретическими данными и слабо овладел объёмом знаний менее 50%, предусмотренных программой; воспитанник не употребляет специальные музыкальные термины; в процессе подготовки выявлены значительные пробелы в усвоении основ музыкальной грамотности и элементарной теории музыки.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; проявляет индивидуальное отношение к подготовке для достижения наиболее убедительного воплощения музыкального замысла; свободно владеет техническими приемами и умениями в объёме периода обучения; хорошо умеет самостоятельно преодолевать технические трудности

при разучивании несложного музыкального произведения; умеет исполнять соло в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии с творческой задачей;

- средний уровень – у воспитанника объём технических навыков и приемов в освоении игры на ударных инструментах составляет 70-50%; текущий процесс практической подготовки и тренировок осуществляется с помощью и под постоянным контролем преподавателя; удовлетворительно выполняет индивидуальные задания по изучению музыкальных пьес; проявляет индивидуальное творчество, однако допускает небольшие технические и стилистические неточности.

- низкий уровень – кадет овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; слабая инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время выполнения домашнего задания; кадет испытывает серьёзные затруднения при изучении ритмических рисунков; способен выполнять лишь простейшие практические задания педагога; выявлены значительные пробелы в усвоении тем обучения.

Критерии оценки уровня творческой активности:

- высокий уровень – обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи; владеет навыками публичных выступлений как соло, так и в составе ансамбля.

- средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы и концертных выступлениях;

- низкий уровень – слабые навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Ритмические речёвки

1. МАРШ «Вынос Знамени».

Бей, барабанщик, Бей, барабанщик

Бей, барабанщик в барабан

Бей в барабан, барабань, барабанщик.

Старый барабанщик в барабан. (Пауза)

2. _МАРШ «Походный».

Раз----- два, раз-----два

Бей барабанщик в барабан

Раз-----два, раз----- два

Бей барабанщик в барабан

Бей барабанщик, бей, барабанщик

Бей барабанщик в барабан

Бей барабань, барабань, барабанщик.

Старый барабанщик барабань

3. МАРШ «Пионерский»

Раз - два, раз-два, Бей, барабанщик,

Раз – два, раз-два, Бей в барабан

Раз- два, барабанщик, раз–два барабанщик

Раз – два, раз- два, бей в барабан. (Пауза)

4. МАРШ «Строевой»

Бей-бей-бей

Бей барабанщик бей

Бей барабанщик старый барабанщик

Бей барабанщик бей (Пауза)

Бей барабанщик Бей барабанщик

Бей барабанщик раз-два-три

Бей барабанщик старый барабанщик

Бей барабанщик раз-два-три

Применение речевок в обучении игры на маршевом барабане позволяет быстро, легко, четко и безошибочно проигрывать и запоминать тот или иной марш (ритм), что ускоряет в несколько раз процесс усвоения материала!

Годовые требования

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (*восемь, триоли, шестнадцатые*).

Разучивать речевки, сигналы марши.

Пионерский барабан.

Знание Маршей и сигналов: «Сбор», «Морской», «Старый барабанщик», «Гвардейский», «На линейку», Марш «Выход на линейку», марш «Походный», марш «Знаменный», «Суворовский», ТУШЬ, Знаменный марш, марш «Походный»,

Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Применяемые технологии:

технология личностно-ориентированного образования; здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);

- наглядные (демонстрация),
- практические (упражнения)

2) По характеру познавательной деятельности:

- Репродуктивный метод (демонстрация);
- Частично-поисковый (эвристический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, фестивали, показательные выступления.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия: учебно-тренировочная работа, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы проведения итогов по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение маршевых произведений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль барабанщиков» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

наличие оснащенного учебного кабинета для занятий с твердым напольным покрытием и установленным освещением, оборудованного необходимым количеством стульев, шкафов и стеллажей;

ударные инструменты: малые и походные барабаны, большие маршевые барабаны, маршевые тарелки, тренировочные подставки с глухими барабанами (пэдами), барабанные палочки, колотушки;

маркерная доска;

фортепиано, метроном;

концертная форма.

Материально-технические условия реализации дополнительной программы «Ансамбль барабанщиков» обеспечивают возможность достижения обучающимися

Календарно-тематическое планирование

«Юный барабанщик»

2 часа в неделю

I год обучения

№ занятия	Дата занятия		Количество часов	Тема занятия	Количество часов	
	план	факт			теории	практики
1	04.09		1	Традиции кадетского движения	1	
2	06.09		1	Традиции кадетского движения	1	
3	11.09		1	Дисциплина и самодисциплина.		1
4	13.09		1	Дисциплина и самодисциплина.		1

5	18.09		1	Отличительные особенности маршей. Виды маршей.		1
6	20.09		1	Отличительные особенности маршей. Виды маршей.		1
7	25.09		1	Государственная символика	1	
8	27.09		1	Государственная символика	1	
9	02.10		1	Ритуалы вноса и выноса знамени, общешкольные линейки,		1
10	04.10		1	Ритуалы вноса и выноса знамени, общешкольные линейки,		1
11	09.10		1	Ритуалы вноса и выноса знамени, общешкольные линейки,		
12	11.10		1	Ритуалы вноса и выноса знамени, общешкольные линейки,		1
13	16.10		1	Ритуалы вноса и выноса знамени, общешкольные линейки,		1
14	18.10		1	Ритуалы вноса и выноса знамени, общешкольные линейки,		1
15	23.10		1	Ритуалы вноса и выноса знамени, общешкольные линейки,		1
16	25.10		1	Ритуалы вноса и выноса знамени, общешкольные линейки,		1
17	06.11		1	Ритуалы вноса и выноса знамени, общешкольные линейки,		1
18	08.11		1	Ритуалы вноса и выноса знамени, общешкольные линейки,		1
19	13.11		1	Ударные инструменты народов мира	1	
20	15.11		1	Ударные инструменты народов мира		1
21	20.11		1	Ударные инструменты народов мира		1
22	22.11		1	Ударные инструменты народов мира		1
23	27.11		1	Смотр строя и песни,проходы.		1
24	29.11		1	Смотр строя и песни,проходы.		1
25	04.12		1	Смотр строя и песни,проходы.		1
26	06.12		1	Смотр строя и песни,проходы.		1
27	11.12		1	Смотр строя и песни,проходы.		1
28	13.12		1	Смотр строя и песни,проходы.		1
29	18.12		1	Смотр строя и песни,проходы.		
30	20.12		1	Смотр строя и песни,проходы.		1

31	25.12		1	Прохождение под строевые марши		1
32	27.12		1	Прохождение под строевые марши		1
33	10.01		1	Прохождение под строевые марши		1
34	15.01		1	Прохождение под строевые марши		1
35	17.01		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
36	22.01		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
37	24.01		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
38	29.01		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
39	31.01		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
40	05.02		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
41	07.02		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
42	12.02		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
43	14.02		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
44	19.02		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
45	21.02		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
46	26.02		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
47	28.02		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		
48	02.03		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
49	07.03		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
50	12.03		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
51	14.03		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
52	19.03		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
53	21.03		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1

54	02.04		1	Освоение базовых элементов техники игры на барабане		1
55	04.04		1	Сигналы и марши	1	
56	09.04		1	Сигналы и марши		1
57	11.04		1	Сигналы и марши		1
58	16.04		1	Сигналы и марши		1
59	18.04		1	Сигналы и марши		1
60	18.04		1	Сигналы и марши		1
61	23.04		1	Сигналы и марши		
62	25.04		1	Сигналы и марши		1
63	30.04		1	Сигналы и марши		1
64	07.05		1	Сигналы и марши		1
65	14.05		1	Сигналы и марши		1
66	16.05		1	Сигналы и марши		1
67	2.05		1	Сигналы и марши		1
68	23.05		1	Сигналы и марши		1
69	28.05		1	Сигналы и марши		1
70	30.05		1	Сигналы и марши		1
Итого:			70		7	63

Список использованной литературы:

1. Вперед, пешеходы Гайс И. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1. стр. 41-43
2. Иванова О. А, Шарбарова И. И. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М., Советский спорт, стр. 17-18.
3. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982
4. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. / Словарь иностранных музыкальных терминов. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1984.
5. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.
6. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1986.
7. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.
8. Оркестр ударных инструментов Карла Оффа под ред. Л.А. Баренбойма Л. 1970
9. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей. под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1995.
10. Попова Т.В. Пути к музыке. М., «Знание», 1973.
11. Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра – 3-е изд. – М.: Музыка, 1983.
12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Оффа. М.»Астрель» 2000
13. Фридкин Г.А. Музыкальная грамота. М., «Сов. Россия», 1970

14.Хайрова Ю. Босиком за здоровьем. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986, № 1, стр. 43-45.

Дополнительная литература:

1. Вайндорф М.Е. – Сысоева. Основы вожатского мастерства. ООО «ЦГЛ», 2005 г.
2. Фришман И.И., Байбородова Л.В., Волохов А.В. и др. Разноцветный мир детства: детские общественные организации: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., 1999 г.
3. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательная работа в детском загородном лагере: Учебно – методическое пособие. – Ярославль: Академия развития, 2003г.
4. Методические рекомендации вожатому п/л ЦК ВЛКСМ «Орленок», г. Туапсе, 1990 г.