

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5

**«Утверждаю»**

**Директор МБОУ СОШ №5**

**Е.В. Хахулина**

**(приказ № от 28 .08.2022)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

**5-7 классы**

учитель Кругляк Н.В.

2022-2023 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству 5-7 общеобразовательные классы составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Образовательная программа МБОУ СОШ №5, утвержденная педагогическим советом №1 от 31.08.2017г.
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. №253 с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 8 июня 2015 года № 576; приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2015 года № 1529; приказом Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38, приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2016 г. №459, приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2016г. №1677, приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. №535, приказом Минобрнауки России от 20 июня 2017г. №581, приказом Минобрнауки России от 5 июля 2017 года № 629);
  - – Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 г.;
  - – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2019 г. № 635 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 г.»;
5. Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-7 кл.»: Сост. Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.В. Островская, А.С. Питерских, Е. Гуров - М.: Просвещение, 2015. Структура документа.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников среднего звена.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 105 учебных часов: 5 класс – 35 часов; 6 класс – 35 часов; 7 класс – 35 часов.

Распределение часов соответствует учебному плану школы, на изучение предмета изобразительное искусство выделено 1 часа в неделю, предусмотренного программой под руководством Б.М. Неменского:

5 класс Изобразительное искусство. Мир интересов человека

6 класс Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека

7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе, охрана окружающей среды), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), информатикой (компьютерная графика).

Основная цель программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Задачи курса: рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитанию культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- создать систему поддержки сформировавшихся талантливых школьников, а также общей среды для проявления и развития способностей каждого ребёнка, его потенциальных возможностей, стимулирование и выявление достижений одарённых детей.

- повысить качество обучения учащихся через использование новых образовательных технологий на уроках изобразительного искусства (проектно-исследовательских и информационно-коммуникационных).

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства; рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы. Важно научить учащихся ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства.

Критериями оценки сформированности УУД будут являться: соответствие возрастнo-психологическим нормативным требованиям; соответствие свойств универсальных действий заранее заданным требованиям.

Задача учителя – формировать у ребенка универсальные способы действий, которые помогут ему развиваться и совершенствоваться, успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям, быть коммуникативным, мобильным.

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; - принятие мультикультурной картины современного мира;

- в трудовой сфере;

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- в познавательной сфере;

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться

в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- различать изученные виды пластических искусств;

- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства

В коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор

В трудовой сфере: - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

Формы обучения:

Комбинированный урок, интегрированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-практикум.

Методические особенности изучения предмета

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются: возникновение и виды пластических искусств;

- язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

- восприятие произведений пластических искусств;
- практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Виды деятельности учащихся на уроке: - работа с учебники по изобразительному искусству, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование, работа с компьютером.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство:

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

- изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы);
- рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также

рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью;

- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;

- использования языка графики, живописи, скульптуры, искусство как эмоциональный опыт человечества;

- построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость).

Пропорции и пропорциональные отношения, линия, штрих, пятно;

- виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка, объем, фактура. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом, анималистического жанров;

- использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов, Посещение музеев через мультимедийное обеспечение.

Наблюдение за видимым миром:

Основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Учащиеся учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства проводится в начале или в конце урока в течение 8-10 минут; в одной беседе показываются, как правило, до восьми произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение, приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров

изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты;

Учащиеся знакомятся с различными (доступными по возрасту) видами изобразительного искусства, используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса учащихся, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи;

- древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства;

- связь времен в народном искусстве;

Таким образом, рабочая программа даёт возможность не только повысить орфографическую и пунктуационную грамотность, но и расширить лингвистический кругозор выпускников средней школы, уделить должное внимание формированию коммуникативной, языковой и культуроведческой компетентности учащихся.

Содержание учебного материала

Виды художественной деятельности	Универсальные учебные действия	
Изобразительная деятельность	Рисование с натуры	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>-учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;</li> <li>-учиться отличать верно, выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;</li> <li>-учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</li> </ul> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</li> <li>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</li> <li>–составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</li> <li>–анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</li> <li>–находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</li> </ul> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> <li>-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.</li> </ul>

Изобразительная деятельность	Рисование на темы	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</li> <li>-определять последовательность действий на уроке;</li> <li>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</li> <li>- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</li> </ul> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;</li> <li>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;</li> <li>-преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;</li> <li>– выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>– создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</li> <li>–составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</li> <li>–выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</li> </ul> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка;</li> <li>-слушать и понимать речь других;</li> <li>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</li> </ul>
	Наблюдение за видимым миром	Регулятивные:

		<p>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</p> <p>учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе наблюдений за миром природы;</p> <p>Познавательные:</p> <p>-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности;</p> <p>-анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-слушать и понимать речь других;</p> <p>-совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;</p> <p>-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>
	<p>Декоративно – прикладная деятельность</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</p> <p>-определять последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;</p> <p>-учиться работать по предложенному учителем плану (или самостоятельно), схеме, инструкции;</p> <p>-учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;</p> <p>- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p> <p>Познавательные:</p> <p>-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;</p> <p>-добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>–учить ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</li> <li>–анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</li> <li>–составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов;</li> <li>–выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</li> </ul> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка;</li> <li>-слушать и понимать речь других;</li> </ul>
--	--	---

Содержание учебного предмета

Общая тема: «Изобразительное искусство. Мир интересов человека»

Цель художественного образования: - развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, освоение знаний о выразительных средствах живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, архитектуры, организация деятельности по развитию соответствующих умений и навыков.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса к концу учебного года ученик

Научиться:

- отличать признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- определять первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенностям симметричной и асимметричной композиции;
- применять простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- применять простейшие законы линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в рисунке;

Получит:

- знания как, проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- знание о правилах рисования с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- знания по изображению фигуры человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- знания сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- умение использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- знания по соблюдению последовательности графического и живописного изображения;

Возможность научиться: конструктивно выстраивать свой рисунок, применять различные техники в своих работах, отличать стилевые направления в искусстве.

Разделы программы:

5 класс. Общая тема: «Изобразительное искусство и мир интересов человека»  
Образовательный модуль. Проектная задача «Наша школа» (1 час)  
Язык изобразительного искусства (8 часов)  
Пейзаж – сфера искусств (7 часов)  
Отношение художника к миру вещей (9 часов)  
Образовательный модуль. Проектная задача «Наша школа» (1 час)  
Вглядываясь в человека (5 часов)  
Пленэр. Экскурсия. (1 час)  
Музеи мира (2 часа)  
Обобщающий урок (проверка знаний, тест). (1 час)

6 класс Общая тема: «Изобразительное искусство в жизни человека»

Цель художественного образования: «Открыть представление о сложном процессе художника станковиста над произведением, проникновение в мир станкового искусства в процессе мышления художника»

Требования к уровню усвоения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года

обучающейся научиться: - создавать композицию на плоскости и в пространстве. (Формат, композиционный центр, пространство, ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, целостность).

- создавать и проектировать обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, товарного знака, разворота журнала, сайта;

- узнать систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

-закономерностям конструктивного строения изображаемых предметов;

- приемам работы карандашом, акварелью, гуашью;

- понимать взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;

обучающейся получит:- знания проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- умение использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, равновесие, композиция);

-навыки видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.);

усвоить светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.

- знания о создании художественного образа в композициях.

Разделы программы

Образовательный модуль. Проектная задача «Наша школа» (1 час)

Человек в живописи, графике, скульптуре

(8 часов)

Композиция. Приемы и средства построения.

(7 часов)

Картины на тему истории (5 часов)

Библейские темы в станковой живописи

(3 часа)

Композиция – обобщение знаний: тест

(1 час)

Образовательный модуль. Проектная задача «Наша школа» (1 час)

Тема Великой Отечественной войны (3 часа)

Альбом по искусству и его композиция (5 часов)

Музеи мира (1 час)

Обобщающий урок (1 час)

7 класс

Общая тема: Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (9ч.)

Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»

Тема. Прямые линии и организация пространства

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Художественный язык конструктивных искусств (7ч)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Тема.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Тема. Форма и материал

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Тема. Ты - архитектор.

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом (9 час)

Тема. Интерьер, который мы создаем.

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Тема. Встречают по одежке

Тема. Автопортрет на каждый день

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Тема. Моделируя себя - моделируешь мир

Содержание

5 класс: «Изобразительное искусство и мир интересов человека»

Воспитательные задачи: воспитывать инициативность, самостоятельность и интерес к изобразительному искусству.

Образовательный модуль. Проектная задача «Наша школа». Цветовая осенняя гамма. Экскурсия.	9ч 1
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (виды и жанры изобразительного искусства).	1
Рисунок – основа языка всех изобразительного искусства (линия, точка, пятно, тон).	2
Объем – основа языка скульптуры (виды скульптуры, лепка).	2
Черное и белое – основа языка графики (виды графики, способы передачи фактуры предметов).	1
Цвет – основа живописи.	1
Цвет-основа языка живописи (виды живописи, цветовой круг, контраст, различие работы акварелью и гуашью).	1
Пейзаж – сфера искусств	7 час
Построения перспективы в городском пейзаже,	2
Интерьер, перспектива (построение перспективы)	
Роль колорита в картине (сближенный, контрастный, холодный, теплый, соотношение тонов)	2 1
Реальность и фантазия в творчестве художника (пейзажи романтический, реалистический, архитектурный пейзаж).	2
Мир наших вещей. Натюрморт.	10 час
1. Отношение художника к миру вещей (ИКТ), понятие формы.	1
2,3. Многообразие форм окружающего мира.	2
4,5,6,7. Натюрморт в графике (изображение объема на плоскости и линейная перспектива, освещение, свет и тень, цвет в натюрморте, выразительные возможности натюрморта).	4
8,9. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (Изображение конструкций из нескольких геометрических тел, зарисовки).	2
10. Образовательный модуль. «Наша школа»	1
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	

6 класс	9час
Изобразительное искусство в жизни человека	3
Воспитательные задачи: воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений	2
Вглядываясь в человека	1
1,2,3. Вглядываясь в человека (история возникновения портрета в изобразительном искусстве, пропорции, фон, свет, цвет) скульптурное изображение). Портрет в графике (графический портретный рисунок и выразительность образа человека, сатирические образы человека, образные возможности освещения в портрете).	2
4,5. Портрет в живописи (ИКТ, роль цвета в портрете, великие портретисты).	1
6. Пленэр. Экскурсия.	
7,8. Музеи мира (ИКТ, знакомство с произведениями искусства, экскурсии по мировым музеям).	
9. Обобщающий урок (проверка знаний, тест).	
ИТОГО 35 час	

Человек от внутреннего к внешнему	9час
1. Образовательный модуль. Проектная задача «Наша школа».	1
2. Человек в живописи, графике, скульптуре: Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
3. Красота и выразительность пропорций человека: Пропорции и строение фигуры человека.	1
4. Красота движений человека: Схема «бегущие человечки».	
5,6. Красота согласованности движений людей: Ритмические связи в едином действии фигур людей.	1 2
7. Учимся рисовать с натуры: наброски товарища.	
8. Образ человека. Работа по воображению.	1
9. Учимся создавать образ человека по впечатлению: Портрет выбранного героя, лепка.	1 1
Ценности повседневной жизни	7 час
1. Обычная жизнь каждого дня: Поэзия повседневности, эскизы. Композиция. Приемы и средства построения композиции.	1 2
2, 3. Мой дом, моя семья. Тематическая картина. Бытовой жанр.	
4,5 Жизнь людей моего города: цвет, контраст: Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова. Творчество художников - передвижников Государственная Третьяковская галерея	1 1

6. Современные ритмы будней. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. 7 Быт – это не только будни, но и праздник. Целостность картины.	2
Великие темы жизни: 1. Картины на тему истории: исторические эпохи. Искусство Древней Руси 2,3. С чего начинается историческая картина: создание картины. 4. В каждой картине есть главные герои: выделение композиционного центра. 5. Исторические события: фон, интерьер, архитектура. 6,7,8. Темы в станковой живописи: Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. 9. Композиция – обобщение знаний: тест. Выставка и обсуждение работ. 10. Образовательный модуль. Проектная задача	10 час 1 2 1 1 3 1 1
Реальность жизни и художественный образ 1,2,3. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве: создание композиции. 4.5 Главный герой картины 6,7 Шрифт: виды шрифтов, соединение в единую композицию. 8. Мир изобразительных искусств: Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. 9. Обобщающий урок. Тест проверка знаний.	9 час 3 2 2 1 1 1

Итого 35 час

7 класс: «Художник - дизайн – архитектура»

Воспитательные задачи: воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее

архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимание красоты человека, в результате формируется конкретно-историческое понимание эпохи.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»	9 час 1
Прямые линии и организация пространства	1
Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	2 2
Буква - строка - текст. Искусство шрифта	2

<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна</p>	1
<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени</p> <p>Форма и материал</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>7 час</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</p> <p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p> <p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p> <p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн</p> <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.</p> <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p> <p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</p>	<p>10час</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.</p> <p>Интерьер, который мы создаем.</p> <p>Дизайн интерьера.</p> <p>Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.</p> <p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</p> <p>Встречают по одежке.</p> <p>Автопортрет на каждый день</p> <p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна</p> <p>Моделируя себя - моделируешь мир</p>	<p>9час</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>

ИТОГО: 35 часов

Стартовый контроль в начале года;

Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, тест.

Контроль за результатами обучения

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и творческих работ;

1. Активность участия.
2. Применение полученных знаний в своих работах.
  3. Умение работать в паре.
  4. Самостоятельность.
  5. Оригинальность выполнения творческих работ.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности;

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Технические средства обучения

Компьютер

Проектор, экран

Интерактивная доска

Методический фонд

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования (1 набор)

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Тела геометрические (1 набор)

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методические пособия для учащихся:

Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс.

«Дизайн и архитектура в жизни человека» /Под редакцией Б.М.Неменского:  
Москва, «Просвещение», 2015

Методические пособия для учителя:

1. Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс.

«Дизайн и архитектура в жизни человека» /Под редакцией Б.М.Неменского:  
Москва, «Просвещение», 2015

2. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета  
региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с  
ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

Оценочные материалы

3. Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые результаты.

Система заданий Москва, «Просвещение», 2013 г

4. О.В.Павлова «Изобразительное искусство 5-7 классы Терминологические  
диктанты, кроссворды, тесты, викторины. Волгоград, «Учитель», 2015

Техническое обеспечение образовательного процесса

Материальное обеспечение кабинетов:

Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет.

Программное обеспечение

Операционная система Windows 98/Me(2000/XP)

Редакторы MS Office

1. <http://www.hermitagemuseum.org/>

2. <http://www.tretyakov.ru/>

3. <http://www.museum.ru/gmii/>

4. <http://www.rusmuseum.ru/>

5. <http://www.louvre.fr/>

6. <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>

7. <http://renesans.narod.ru/>

8. <http://impressionnisme.narod.ru>

9. <http://www.drawtraining.ru/>

10. <http://www.newart.ru/>

11. <http://www.znv.ru/>



КТП 5 класс

Воспитательные задачи: воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

№ п/п	Дата		Название раздела. Тема	Количество часов	Домашнее задание	ЦОР
	план	факт				
1			Проектная задача «Наша школа»	1	Оформление группового задания «Наша школа»	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
Язык изобразительного искусства - 9 часов						
2			Виды изобразительного искусства и основы образного языка (виды и жанры изобразительного искусства).	1	Стр.2-9	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
3			Рисунок – основа языка всех изобразительного искусства (линия, точка, пятно, тон, линейная перспектива).	1	Завершение работы	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
4,5			Объем – основа языка скульптуры (виды скульптуры, лепка).	2	Стр. 12-20	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
6			Черное и белое - основа языка графики	1	Завершение работы	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>

7,8			Цвет – основа живописи.	2	Стр.25-30	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
9			Цвет-основа языка живописи (виды живописи, цветовой круг, контраст, различные работы акварелью и гуашью).	1	Завершение работы	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
Пейзаж – сфера искусств (7 часов)						
10,11			Построение перспективы в городском пейзаже.	2	Стр.40-46	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
12,13			Интерьер, перспектива (построение перспективы)	2	Завершение работы	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
14			Роль колорита в картине (сближенный, контрастный, холодный, теплый, соотношение тонов)	1	Стр.52-60	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
15,16			Реальность и фантазия в творчестве художника (пейзажи романтический, реалистический, архитектурный пейзаж).	2	Стр.66-76	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
Мир наших вещей. Натюрморт						
17			Отношение художника к миру вещей (ИКТ), понятие формы.	1	Стр.77-80	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>

			Многообразие форм окружающего мира. Экскурсия «В мир искусства» - школа искусств			
18,19			2,3. Многообразие форм окружающего мира.	2	Зарисовки предметов быта	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
20,21 22,23			Натюрморт в графике (изображение объема на плоскости и линейная перспектива, освещение, свет и тень, цвет в натюрморте, выразительные возможности натюрморта).	4	Упражнения с овалами	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
24,25			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (Изображение конструкций из нескольких геометрических тел, зарисовки).	2	Зарисовка объемных предметов	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
26			Образовательный модуль. «Наша школа»	1		<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>

			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.			
Вглядываясь в человека						
27,28,29			Вглядываясь в человека. (История возникновения портрета в ИЗО искусстве, пропорции, фон, свет, цвет) скульптурное изображение). Портрет в графике (графический портретный рисунок и выразительность образа человека, сатирические образы человека, образные возможности освещения в портрете).	3	Стр.94-100 Завершение работы над зарисовками	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
30,31			4,5,.Портрет в живописи (ИКТ, роль цвета в портрете, великие портретисты).	2	Работа с натуры человека	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
32			6. Пленэр. Экскурсия.	1	Завершение работы	
33,34			7,8. Музеи мира (ИКТ, знакомство с произведениями	2		<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>

			искусства, экскурсии по мировым музеям).			
35			9. Обобщающий урок (проверка знаний, тест).	1		
<p>КТП 6 класс: Изобразительное искусство в жизни человека          Воспитательные задачи: воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений.</p>						
№ п/п	Дата		Название раздела. Тема	Количество часов	Домашнее задание	
	план	факт				
1			Проектная задача «Наша школа»	1	Оформление группового задания «Наша школа»	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
Человек главная тема искусства						
2,3			Человек в живописи, графике, скульптуре.	2	Зарисовки человека	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
4			Красота и выразительность пропорций человека	1	Стр.8-15	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
5			Красота и выразительность пропорций человека	1	Упражнения с овалами	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
6			Красота движений человека	1	Веселые человечки,	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>

					человек в движении. Стр.20-28	
7			Красота согласованности движений людей	1	Рисование с натуры человека	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
8			Учимся создавать образ человека по впечатлению	1	Стр.30-40 завершение работы	
9			Объемные изображения в скульптуре	1	Завершение работы	
Ценности повседневной жизни						
10			Обычная жизнь каждого дня	1	Эскизы, зарисовки	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
11,12			Мой дом, моя семья	2	Зарисовки людей	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
13			Жизнь людей моего города	1	Зарисовки с натуры	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
14			Современные ритмы будней	1	Завершение своей композиции	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
15,16			Быт – это не только будни, но и праздник	2	Оформление работы	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
Великие темы жизни						
17			Картины на темы истории	1	Стр.138-141	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a> \
18			С чего начинается картина	1	Компоновка на листе Ф3	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>

19			Создание исторической картины невозможно без изучения материальной культуры времени.	1	Стр.142-145	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
20			В каждой картине есть главные герои	1	Зарисовки главного персонажа в своей картине	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
21			Историческое событие происходит в среде природы и архитектуры своего времени	1	Стр.146-153	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
22,23			Библейские темы в изобразительном искусстве	2	Стр.152-159	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
24			Мир изобразительных искусств	1		<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
25,26			Завершение работ, оформление, выставка. Образовательный модуль. Проектная задача	2	Оформление работы	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
Реальность жизни и художественный образ						
27,28			Тема Великой Отечественной войны	2	Эскизы, зарисовки	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
29,30			Главный герой в картине.	2	Завершение работы	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>

31			Обложка, шрифтовое решение	1	Упражнение «Свой шрифт»	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
32			Мир изобразительных искусств: Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1		<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
33,34			Предоставление результатов самостоятельной работы.	2	Оформление работ, подготовка к итоговой выставке	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
35			Тест	1		

#### КТП 7 класс

Воспитательные задачи: воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимание красоты человека, в результате формируется конкретно-историческое понимание эпохи.

№ п/п	Дата		Название раздела. Тема	Количество часов	Домашнее задание	
	план	факт				
1			Проектная задача «Наша школа»	1	Оформление группового задания «Наша школа»	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры						

2			«Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности «Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос»	1	Стр.6-11	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
3,4			«Прямые линии и организация пространства»	2	Стр.87-11, завершение работы в цвете	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
5,6			«Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна»	2	Стр.14-27	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
7			«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	1	Стр.28-39	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
8			Когда текст и изображение вместе	1	Стр.30 -46	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
9			В бескрайнем море книг и журналов	1	Завершение работы	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
Художественный язык конструктивных искусств						
10			«От плоскостного изображения к объемному макету»	1	Стр.47	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>

11			«Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»	1	Стр.48-58	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
12			"Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля»	1	Зарисовки, эскизы.	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
13			«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	1	Зарисовки, эскизы	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
14			«Вещь как сочетание объёмов и образ времени»	1	Стр. 58-65	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
15			Форма и материал	1	Завершение работы	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
16			«Роль цвета в формотворчестве»	1	Завершение работы	
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека						
17,18			«Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	2	Стр.66-69	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
19,20			«Образы материальной культуры прошлого»	2	Стр.70-75	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
21,22			«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	2	Стр.83-87	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
23,24			«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»	2	Завершение работы над эскизами	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>

25			«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	1	Эскизы современной архитектуры	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
26			«Пути развития современной архитектуры и дизайна»	1	«Дом моей мечты» завершение конструкции.	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
Образ человека и индивидуальное проектирование						
27			«Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»	1	Стр.89-101	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
28,29			«Интерьер, который мы создаём»	2	Зарисовки интерьера	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
30			«Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада	1	Стр.103-109	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
31,32			«Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды» «Встречают по одежде»	2	Эскизы к будущей работе	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
33			«Автопортрет на каждый день»	1	Стр.137	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
34			«Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна»	1	Завершение работы в цвете	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>
35			Моделируя себя - моделируешь мир	1	Стр.155-161	<a href="http://www.centeroko.ru/projects.html">http://www.centeroko.ru/projects.html</a>





Использованная литература:

Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М.: ИНТОР, 2016г. - 544с.

Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 кл. Кн. для учителя. - М.: Прометей, 2015г.- 219с.

Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство (пособие для учителя).

Содержание, методика и организация занятий в начальной школе. - М.: ИНТОР, 2017г.- 48с.

Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4кл.

(Сист. Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова): Пособие для учителя. - М.: Вита-Пресс, 2015г.

Список литературы

1. Бурно М.Е. «Терапия творческим самовыражением» М., 2018г.

2. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству» 2016г.

3. «Изобразительное искусство и художественный труд» под рук.

Неменского Б.М., М., 2016г.

4. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М., 2015г.

Информационные ресурсы;

<http://pressmia.ru/pressclub/20190930/952494792.html>

"Федеральный институт оценки качества образования"<https://fioco.ru>

<https://www.oecd.org/PISA/>

[http://obrnadzor.gov.ru/common/upload/RON\\_PISA\\_Kravtsov.pdf](http://obrnadzor.gov.ru/common/upload/RON_PISA_Kravtsov.pdf)

Открытые задания <http://www.centeroko.>

<https://rosuchebnik.ru/material/issledovaniya-pisa-2018-v-rossii/>

[https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/01/19/metodicheskie\\_rekomendatsii\\_pisa.pdf](https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/01/19/metodicheskie_rekomendatsii_pisa.pdf)

[https://adu.by/images/2018/02/PISA2015\\_otkr\\_zadfnia.pdf](https://adu.by/images/2018/02/PISA2015_otkr_zadfnia.pdf)

<https://fioco.ru/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%8B-%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87-pisa> \

<https://fioco.ru/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%8B-%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87-pisa>