Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству 6 класс ЗПР, составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования,

утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2018г. №253 с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 8 июня 2015 года № 576; приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2017 года № 1529; приказом Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38, приказом Минобрнауки России от 21 апреля 2018 г. №459, приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2016г. №1677, приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. №535, приказом Минобрнауки России от 20 июня 2017г. №581, приказом Минобрнауки России от 5 июля 2017 года № 629);

5.Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован Минюстом Р.Ф 03.02.2015г №35847)

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 7 класса.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащегося с ЗПР.

Школьный курс по изобразительному искусству в 6 классе направлен на продолжение решения следующих основных задач:

- формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач;

- индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, регулятивной реализуются в процессе обучения всем предметам.

 Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденная на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 г.;

* − Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2019 г. № 635 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 г.»;

 Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 6 кл.»: Сост. Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.В. Островская, А.С. Питерских, Е. Гуров - М.: Просвещение, 2018.

Структура документа.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса;

 требования к уровню подготовки.

Основная цель программы - развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Задачи курса: рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

-воспитанию культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- повысить качество обучения через использование новых образовательных технологий на уроках изобразительного искусства (проектно-исследовательских и информационно-коммуникационных).

- формирование коммуникативных универсальных учебных действий происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства; рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества.

Критериями оценки сформированности УУД будут являться: соответствие возрастно-психологическим нормативным требованиям; соответствие свойств универсальных действий заранее заданным требованиям.
Задача учителя – формировать универсальные способы действий, которые помогут развиваться и совершенствоваться, успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям, быть коммуникативным, мобильным.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения для учащихся с задержкой психического развития в программе даются дифференцированно. Программа учитывает следующие психические особенности: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи.

Коррекционная работа:

1.Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

* Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

* Развитие зрительного восприятия и узнавания;
* Развитие зрительной памяти и внимания;
* Формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
* Развитие пространственных представлений и ориентации;
* Развитие представлений о времени;

3. Развитие основных мыслительных операций:

* Навыков соотнесенного анализа;
* Навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
* Умения работать по инструкции, алгоритму;
* Умения планировать деятельность, развитие комбинаторных способностей.

4. Развитие различных видов мышления:

* Развитие наглядно-образного мышления;
* Развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать связи между предметами, явлениями и событиями).

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация).

6. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

7. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

  Программа определяет базовые знания и умения, которыми должны овладеть учащийся, и составлена с учетом того, чтобы сформировать прочные орфографические и грамматические умения и навыки учащихся с ЗПР

*.*Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

отводит на изучение изобразительного искусства в 5 классе 35 часа в год по 1 часу в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| Человек от внутреннего к внешнему1.Человек в живописи, графике, скульптуре: Изображение фигуры человека в истории искусства.  2.Красота и выразительность пропорций человека: Пропорции и строение фигуры человека. 3. Красота движений человека: Схема «бегущие человечки».4,5. Красота согласованности движений людей: Ритмические связи в едином действии фигур людей.6.Учимся рисовать с натуры: наброски товарища.7. Образ человека. Работа по воображению. 8.Учимся создавать образ человека по впечатлению: Портрет выбранного героя, лепка. | 9час311111 |
| Ценности повседневной жизни1. Обычная жизнь каждого дня: Поэзия повседневности, эскизы. Композиция. Приемы и средства построения композиции.2, 3. Мой дом, моя семья. Тематическая картина. Бытовой жанр.  4,5 Жизнь людей моего города: цвет, контраст: Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова. Творчество художников - передвижников Государственная Третьяковская галерея 6. Современные ритмы будней. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.7 Быт – это не только будни, но и праздник. Целостность картины. | 7 час12112 |
| Великие темы жизни:1.Картины на тему истории: исторические эпохи. Искусство Древней Руси 2,3. С чего начинается историческая картина: создание картины.4. В каждой картине есть главные герои: выделение композиционного центра.5.Исторические события: фон, интерьер, архитектура.6,7,8. Темы в станковой живописи: Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. 9. Композиция – обобщение знаний: тест. Выставка и обсуждение работ.10. Образовательный модуль. Проектная задача | 10 час1211311 |
| Реальность жизни и художественный образ1,2,3. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве: создание композиции.4.5 Главный герой картины6,7 Шрифт: виды шрифтов, соединение в единую композицию.8. Мир изобразительных искусств: Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.9. Обобщающий урок. Тест проверка знаний.  | 9 час3221 1 1 |

Содержание учебного предмета 6 класс

Всего 35 час

|  |  |
| --- | --- |
| Календарно тематическое планированиеВоспитательные задачи: - воспитание интереса к изобразительному искусству;      -раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;-воспитание эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира |  |
| № п/п | Дата | Название раздела. Тема | Кол-вочасов | Домашнее задание |  |
|  | план | факт |  |  |  |  |
| Человек главная тема искусства |  |
| 1,2,3 |  |  | Человек в живописи, графике, скульптуре. | 3 | Зарисовки человека |  |
| 4 |  |  | Красота и выразительность пропорций человека | 1 | Стр.8-15 |  |
| 5 |  |  |  Красота и выразительность пропорций человека | 1 | Упражнения с овалами |  |
| 6 |  |  | Красота движений человека | 1 | Веселые человечки, человек в движении. Стр.20-28 |  |
| 7 |  |  | Красота согласованности движений людей | 1 | Рисование с натуры человека |  |
| 8 |  |  | Учимся создавать образ человека по впечатлению | 1 | Стр.30-40 завершение работы |  |
| 9 |  |  | Объемные изображения в скульптуре | 1 | Завершение работы |  |
| Ценности повседневной жизни  |  |
| 10 |  |  | Обычная жизнь каждого дня | 1 | Эскизы, зарисовки |  |
| 11,12 |  |  | Мой дом, моя семья | 2 | Зарисовки людей |  |
| 13 |  |  | Жизнь людей моего города | 1 | Зарисовки с натуры |  |
| 14 |  |  | Современные ритмы будней | 1 | Завершение своей композиции |  |
| 15,16 |  |  | Быт – это не только будни, но и праздник | 2 | Оформление работы |  |
| Великие темы жизни |  |
| 17 |  |  | Картины на темы истории | 1 | Стр.138-141 |  |
| 18 |  |  | С чего начинается картина | 1 | Компоновка на листе Ф3 |  |
| 19 |  |  | Создание исторической картины невозможно без изучения материальной культуры времени. | 1 | Стр.142-145 |  |
| 20 |  |  | В каждой картине есть главные герои | 1 | Зарисовки главного персонажа в соей картине |  |
| 21 |  |  | Историческое событие происходит в среде природы и архитектуры своего времени | 1 | Стр.146-153 |  |
| 22,23 |  |  | Библейские темы в изобразительном искусстве | 2 | Стр.152-159 |  |
| 24 |  |  | Мир изобразительных искусств  | 1 |  |  |
| 25,26 |  |  | Завершение работ, оформление, выставка. Образовательный модуль. Проектная задача «Наша школа».  | 2 | Оформление работы |  |
| Реальность жизни и художественный образ |  |
| 27,28 |  |  |  Тема Великой Отечественной войны | 2 | Эскизы, зарисовки |  |
| 29,30 |  |  | Главный герой в картине. | 2 | Завершение работы |  |
| 31 |  |  | Обложка, шрифтовое решение  | 1 | Упражнение «Свой шрифт» |  |
| 32 |  |  | Мир изобразительных искусств: Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 |  |  |
| 33,34 |  |  | Предоставление результатов самостоятельной работы. | 2 | Оформление работ, подготовка к итоговой выставке |
| 35 |  |  | Тест  | 1 |  |

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

<http://pressmia.ru/pressclub/20190930/952494792.html>

"Федеральный институт оценки качества образования"https://fioco.ru

<https://www.oecd.org/PISA/>

<http://obrnadzor.gov.ru/common/upload/RON_PISA_Kravtsov.pdf>

Открытые задания <http://www.centeroko.r>

<https://rosuchebnik.ru/material/issledovaniya-pisa-2018-v-rossii/>

<https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/01/19/metodicheskie_rekomendatsii_pisa.pdf>

<https://adu.by/images/2018/02/PISA2015_otkr_zadfniya.pdf>

<https://fioco.ru/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%8B-%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87-pisa>

<https://fioco.ru/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%8B-%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87-pisa>

Литература:

Для учителя.

1. Акварель. Основы техники изображения. Под редакцией Ю.А. Небуковой. Серия «Школа рисования» М.ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2015.
2. Графика. Подробный практический курс. Под редакцией Ю.А. Небуковой. Серия «Школа рисования» М.ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2015.
3. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план и примерные учебные планы. М.:Дрофа,2018.
4. Изобразительное искусство. Разработки игровых уроков-бесед по искусству.
5. Ресурсно-внедренческий центр инноваций ОГОУ «Губернаторский Светленский лицей». Томск, 2019.-50 с.
6. «Изобразительное искусство» 6 класс, под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Москва, «Просвещение» 2015 г, 240 с.
7. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. Под редакцией Ю.А. Небуковой. Серия «Школа рисования» М.ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2015
8. Пейзаж. Основы техники изображения. Под редакцией Ю.А. Небуковой. Серия «Школа рисования» М.ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2015.