**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

* 1. Пояснительная записка
     1. Актуальность
     2. Новизна
     3. Педагогическая целесообразность
     4. Отличительная особенность программы
     5. Организация образовательного процесса
     6. Виды занятий
     7. Методы обучения
     8. Формы обучения

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Содержание учебного плана

1.3.3. Календарно-тематическое планирование

1.3.4. Планируемые результаты к концу обучения

1.3.5. Календарный учебный график

**Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

2.2.Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

2.2.2. Учебно-методические материалы

2.2.3. Кадровое обеспечение

2.3. Литература

**Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»**

* 1. **Пояснительная записка программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графический дизайн» реализуется в рамках художественной направленности, так как ориентирована на творческую самореализацию личности, творческое и нравственное совершенствование через искусство графику.

Мы сталкиваемся с графическим дизайном каждый день: логотипы, упаковка, журналы, сайты. Работа дизайнера помогает сделать мир удобнее, более комфортным и красивым. Графический дизайн выполняет разные функции, поскольку в первую очередь дизайн — это набор инструментов для решения задач.

Дизайнер занимается оформлением графической продукции, однако макеты должны быть не только красивыми, но и понятными. При взгляде на книгу, журнал или сайт читателю важно понимать, какая информация ключевая, а какая — второстепенная. То же с приложениями, упаковкой и инструкциями. А ещё дизайн помогает ориентироваться в транспорте и городском пространстве.

Графический дизайн превратился не столько в создание привлекательных картинок, сколько в процесс изменения визуально-коммуникативной среды, которая окружает человека в повседневной жизни. Графический дизайн – формирует взгляды и влияет на жизнь человека.

Программа «Графический дизайн» направлен на развитие творческих способностей художественного и эстетического вкуса, воображения и фантазии ребенка, знакомство с графикой. Изучая программу, обучающиеся научатся правильно подбирать и сочетать цвета, изучат направленности и виды графического дизайна, основы композиции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графический дизайн» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

* Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
* Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
* Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
* Постановление Правительства ХМАО-Югры от 09.10.2013г. № 413-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования в ХМАО-Югре на 2018-2025 годы и на период до 2030года».
  + 1. **Актуальность** образовательной программы заключается в том, что она открывает учащимся мир огромных возможностей в профессиональной сфере графического дизайна и 3-D моделирования, помогает определиться с будущей профессии, мотивирует их на углубленное изучение предмета информатика.

Освоение программы способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с компьютером и программами. Графический дизайн, содержит в себе огромный потенциал для приобщения обучающихся к эстетическому вкусу, раскрытия мировоззрения, художественно-нравственного вкуса.

Работа с графическим дизайном способствует развитию воображения, художественных и компьютерных навыков, эстетического мышления. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка. Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребёнка.Занятия помогают раскрытию творческого потенциала обучающихся, развитию способностей и возможностей; воспитанию адекватной самооценки, т.к. дают детям возможность видеть результат своего труда и получать эмоциональное удовлетворение.

**1.1.2. Новизна** заключается в том, что изучение программы нацелена на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему самостоятельно создавать художественные работы используя знакомые техники графического дизайна. Эта работа предусматривает дифференцированный подход к детям разного возраста как при выборе направления (брендинг, рекламный дизайн, дизайн пользовательских интерфейсов (UI), дизайн публикаций, дизайн упаковок, моушн-дизайн, иллюстрации.), так и при выборе стиля (дети более старшего возраста могут выбрать более сложный стиль). Различные стили подобранны с учетом возрастных особенностей ребенка и собраны в тематические подборки. У обучающихся развивается творческий, нестандартный подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы, необходимых графических материалов для выполнения работы.

**1.1.3. Целесообразность** программы состоит в том, что в процессе его реализации, учащиеся овладевает компетенциями, которые в дальнейшим помогут им активно применять их в организации в своей учебной, социальной и общественной деятельности. Освоение привлекательной технологии графического дизайна дает возможность ее самостоятельного использования для решения творческих, как предметных, так и личностных.

**1.1.4. Отличительной особенностью данной программы** является то, что онапостроенапо принципу доступности изложения материала, осуществляется постепенный переход от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов обучающихся. Программа расширяет знания обучающихся, помогает им выработать навык самостоятельной творческой работы, воспитывает познавательный интерес, повышая мотивацию обучения.

С самого начала процесса обучения систематически проводятся инструктажи по соблюдению правил безопасности труда при работе с компьютером. В качестве контроля усвоения материала при выполнении практического задания, педагог применяет технические обходы, индивидуальный и фронтальный инструктажи.

Графический дизайн способствует формированию; трудолюбия, усидчивости, аккуратности, воображения, творческого мышления, а также планировать свою работу, распределять время. Изготовление своими руками красивых, творческих работ вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда.

**1.1.5. Организация образовательного процесса**

* **Направленность программы** – художественная
* **Профиль** – дизайн
* **Уровень программы**-базовый
* **Адресат программы**-возраст обучающихся 15-18 лет
* **Объем и сроки реализации**-144 часа, 1 год обучения
* **Форма обучения** – очная, при необходимости допускается дистанционное обучение с помощью доступных мессенджеров.
* **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 40 минут, перемены 10 минут.
* **По форме организации** - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
* **Состав групп –** постоянный
* **Количество обучающихся на занятии**- 7-25 человек
* Программу реализует **педагог-организатор – Михайлова Елизавета Максимовна.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Формирование групп проводится из состава всех желающих, соответствующей возрастной категории. На вводном занятии по графическому дизайну дети знакомятся с компьютером, программами, инструментами, которые будут выполнять по программе. Проводится инструктаж по соблюдению техники безопасности на занятиях по графическому дизайну.

**1.1.6. Виды занятия** определяются содержанием программы и предусматривают теоретическое и практическое обучение, самостоятельную работу, выставку, промежуточную и итоговую аттестацию. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Графический дизайн» решает не только задачи художественного воспитания детей, но и развивает интеллектуально-творческий потенциал обучающихся. Отличительной особенностью обучения является расширение знаний о графическом дизайне и умение создавать работы, начиная с простых работ по композиции и заканчивая сложными полноценными дизайнерскими работами. На первом году обучения деятельность педагога направлена на раскрытие индивидуальных особенностей обучающихся и развитие их творческих способностей. На втором году обучения - на повышение уровня мастерства обучающихся, отработку навыков самоконтроля и самовыражения в работе. Происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления, систематизация материала с выходом на творческую работу (возможна личная разработка).

**1.1.7. Методы обучения:**

**Методы организации занятия:**

* **Словесные-**рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, творческое общение;
* **Наглядные-**демонстрация презентаций, видеоматериалов, иллюстраций, схем, готовых изделий, показ педагогом приемов работы в программе, работа по образцу;
* **Практические-** работа в программе, создание творческих, индивидуальных работ;
* **Игровые-** дидактические игры.

**Методы деятельности обучающихся:**

* **объяснительно-иллюстративные** (рассказ, показ, демонстрация, объяснение) направлены на формирование у детей первоначальных сведений об основных инструментах, используемых в программе;
* **репродуктивные** (воспроизводящие) направлены на развитие практических умений и навыков графического дизайна.
* **частично-поисковый -** решение поставленной задачи совместно с педагогомв коллективном поиске,
* **мотивации и стимулирования, обучающего;**
* **контроля, взаимоконтроля и самоконтроля**.

**1.1.8. Формы обучения.**

**Формы организации занятий:**

* коллективная
* групповая
* работа в парах
* индивидуальная.

**Формы проведения занятий:**

* беседа
* открытое занятие
* творческая мастерская
* мастер-класс
* выставка
* презентация
* практическое занятие
* экскурсия
* праздник

**1.2. Цель программы:** формирование художественной культуры учащихся, приобщение к общечеловеческим и эстетическим ценностям, индивидуальных творческих способностей и личностных качеств, посредством занятия графическим дизайном.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные)**

* ознакомить с историей возникновения и развития искусства графического дизайна;
* обучить современным технологиям работы в программах, основам композиции и цветоведения;
* развить моторику рук, глазомер, воображение образное мышление, фантазию;
* обучить правилам техники безопасности при работе с компьютером;
* формировать навыки работы в коллективе и стремление детей к взаимопомощи;
* способствовать творческому развитию личности ребенка.

**Развивающие:**

* Развивать умение вести работу поэтапно
* Формировать навык планирования своей деятельности
* Развивать навыки рисования, развивать у обучающихся мышление, память, глазомер, воображение, умение видеть и передавать в работу.

**Воспитательные:**

* Способствовать формированию эстетического вкуса.
* Воспитывать у обучающихся аккуратность, умения доводить работу до конца.
* Воспитывать способность радоваться достигнутому результату и его поддавать анализу.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план обучения**

**(4 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание и виды работ | Всего часов | В том числе часы | | Формы | |
| Теории | Практики | организации  занятий | аттестации/  контроля |
| **I модуль 64часа** | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.  Материалы и инструменты для графического дизайна. | 2 | 1 | - | беседа, презентация | Наблюдение. |
| 2. | История развития графического дизайна. | 2 | 2 | - | беседа, презентация | входной контроль |
| 3. | Основы цветоведения. Цветовая гамма. | 2 | 2 | - | беседа, презентация, практические упражнения | упражнения, тестирование |
| 4. | Основы композиции.  Свойства композиции. | 12 | 6 | 6 | беседа, презентация | практические задания, упражнения |
| 5. | Основы композиции.  Средства композиции. | 20 | 10 | 10 | беседа, презентация | практические задания, упражнения |
| 6. | Создание шрифта.  Игра с шрифтом. | 8 | 1 | 7 | беседа, презентация, практическое задание | практические задания, упражнения |
| 7. | Проектирование. Проектная графика | 18 | 5 | 17 | беседа, презентация, практическое задание | практические задания, упражнения |
| **II модуль 80 часов** | | | | | | |
| 9. | Основы графического дизайна. Приемы, виды и термины Стили графического дизайна.  Создание своей работы. | 70 | 7 | 63 | беседа, презентация, практическое задание | практические задания, упражнения |
| 10. | Оформление выставочных работ. Составление композиций. | 8 | 1 | 7 | беседа, презентация, практическое задание | практические задания, упражнения |
| 11. | Итоговое занятие. Выставка работ | 2 | - | 2 | мастер-класс, выставка | итоговый |
|  | Всего: | 144 | 22 | 122 |  | |

**1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения**

**I модуль**

1.Вводное занятие.

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2.История графического дизайна и как с ним работать. Материалы и приспособления.

Современные направления в графическом дизайне. Знакомство с разными направлениями. Демонстрация образцов.

3.Основы композиции. Свойства композиции.

Понятие о композиции. Что такое и как с ней работать. Свойства композиции.

4. Основы композиции. Средства композиции.

Понятия и термины композиции. Различные средства композиции. Разбор и практика.

5.Основы цветоведения. Цветовая гамма.

Цвет. Холодные и теплые цвета. Цветовой круг. Как работать с цветом.

6. Основы графического дизайна. Приемы, виды и термины.

Работа с векторной и растровой графикой. Изучаем инструменты в приложение, и как ими пользоваться. Приемы, сочетания клавиш. Форма и пропорции.

Работает вместе с основами цветоведения и композиции.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

7. Основы графического дизайна. Приемы, виды и термины.

Работа с векторной и растровой графикой. Изучаем инструменты в приложение, и как ими пользоваться. Приемы, сочетания клавиш. Текстура. Линии и формы.

Работает вместе с основами цветоведения и композиции.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

8. Проектирование. Проектная графика

Проектная графика, знаки и знаковые системы, иллюстрация, плакат, типография.

Изучение тем, практическая работа.

Анализ работы. Использование новых навыков. Используем образцы для работы.

**II модуль**

9. Стили графического дизайна. Создание своей работы.

Знакомство с различными стилями графического дизайна. Наблюдение за образцами.

Создание свой работы на свободную тему. Из всего изученного, обучающемуся предоставляется возможность создать: логотип, иллюстрация, плакат, типографику, флаер, обложка для книг, дизайн упаковки. Темы для работ будут предоставлены, либо обучающийся предложит сам.

Практическая работа. Итоговая аттестация.

10. Оформление коллективных выставочных работ.

Оформление работ, привести в порядок слои, экспортировать в jpg и png файлы.

Открыть свою работу и представить.

11. Итоговое занятия.

Проведение мастер - класса обучающимися. Организация выставок лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

**1.3.3. Календарно-тематическое планирование**

(1 уровень)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Дата занятия | | Количество часов | Тема занятия | Количество часов | |
| план | факт | теории | практики |
| **I модуль** | | | | | | |
| 1 |  |  | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Приложение и инструменты для графического дизайна. | 1 | 1 |
| 2 |  |  | 2 | История развития графического дизайна. Организационная работа. | 2 | - |
| 3 |  |  | 2 | Основы цветоведения. Цветовая гамма. | 2 | - |
| 4 |  |  | 2 | Основы композиции. Свойства композиции.  Точка. Линия. Пятно. Соподчинение формы. | 1 | 1 |
| 5 |  |  | 2 | Основы композиции. Свойства композиции.  Фактура. Плоскость. | 1 | 1 |
| 6 |  |  | 2 | Основы композиции. Свойства композиции. Рельеф. Объем. Пространство. | 1 | 1 |
| 7 |  |  | 2 | Основы композиции. Свойства композиции.  Целостность формы. Композиционное равновесие. | 1 | 1 |
| 8 |  |  | 2 | Основы композиции. Свойства композиции.  Симметрия. Асимметрия. | 1 | 1 |
| 9 |  |  | 2 | Основы композиции. Свойства композиции.  Статика и Динамика. | 1 | 1 |
| 10 |  |  | 2 | Основы композиции. Средства композиции.  Пропорции и Масштаб. | 1 | 1 |
| 11 |  |  | 2 | Основы композиции. Средства композиции.  Контраст и Ритм. | 1 | 1 |
| 12 |  |  | 2 | Основы композиции. Средства композиции.  Нюанс. Форма смысла и смысл формы. | 1 | 1 |
| 13 |  |  | 2 | Основы композиции. Средства композиции.  Ассоциативное развитие формы. Форма и цвет. | 1 | 1 |
| 14 |  |  | 2 | Основы композиции. Средства композиции.  Точка и пятно как средства выразительности и обобщения композиции. Линия как средство выразительности композиции. | 1 | 1 |
| 15 |  |  | 2 | Основы композиции. Средства композиции.  Акцент и композиционный центр. | 1 | 1 |
| 16 |  |  | 2 | Основы композиции. Средства композиции.  Изображение и шрифт.  Цвет как средство выразительности композиции. | 1 | 1 |
| 17 |  |  | 2 | Основы композиции. Средства композиции.  Метафора и Гротеск. | 1 | 1 |
| 18 |  |  | 2 | Основы композиции. Средства композиции.  Гипербола и Иносказательность. | 1 | 1 |
| 19 |  |  | 2 | Основы композиции. Средства композиции.  Аллегория. | 1 | 1 |
| 20 |  |  | 2 | Создание шрифта.  Игра с шрифтом.  Различные шрифты. | 1 | 1 |
| 21 |  |  | 2 | Создание шрифта.  Игра с шрифтом.  Слово-образ. Фраза-образ. | 1 | 1 |
| 22 |  |  | 2 | Создание шрифта.  Игра с шрифтом.  Буква-Образ. Буквица. Инициал. | 1 | 1 |
| 23 |  |  | 2 | Создание шрифта.  Игра с шрифтом.  Алфавит. Метричность и Ритмичность. | 1 | 1 |
| 24 |  |  | 2 | Проектирование. Проектная графика.  Орнаменты. Их декоративные и образные возможности.  Ритм и изобразительная форма. | 1 | 1 |
| 25 |  |  | 2 | Проектирование. Проектная графика  Стилизация объектов.  Упрощение формы. | 1 | 1 |
| 26 |  |  | 2 | Проектирование. Проектная графика  Знаки и знаковые системы. Экслибрис. | 1 | 1 |
| 27 |  |  | 2 | Проектирование. Проектная графика  Монограмма. Образно-иллюстративный личный знак.  Шрифовая выразительность в знаках. | 1 | 1 |
| 28 |  |  | 2 | Проектирование. Проектная графика  Товарный знак. Знак обсаживание.  Логотип. | 1 | 1 |
| 28 |  |  | 2 | Промежуточная аттестация. | 1 | 1 |
| 29 |  |  | 2 | Проектирование. Проектная графика  Брендинг и реклама. | 1 | 1 |
| 30 |  |  | 2 | Проектирование. Проектная графика  Брендинг и реклама. | - | 2 |
| 31 |  |  | 2 | Проектирование. Проектная графика  Знаковые системы.  Комбинаторика и знаковые системы. | 1 | 1 |
| 32 |  |  | 2 | Проектирование. Проектная графика  Знаковые системы.  Комбинаторика и знаковые системы. | - | 2 |
| **II модуль** | | | | | | |
| 33 |  |  | 2 | Основы графического дизайна. Иллюстрация.  Иллюстрация в контексте информации. | 1 | 1 |
| 34 |  |  | 2 | Выполнение иллюстрации на выбранную тему. | - | 2 |
| 35 |  |  | 2 | Выполнение иллюстрации на выбранную тему. | - | 2 |
| 36 |  |  | 2 | Завершение иллюстрации. | - | 2 |
| 37 |  |  | 2 | Основы графического дизайна.  Фотография и Фотографика. | 1 | 1 |
| 38 |  |  | 2 | Выполнения задания по теме: Фотография и Фотографика.  На выбранную тему. | - | 2 |
| 39 |  |  | 2 | Выполнения задания по теме: Фотография и Фотографика.  На выбранную тему.  Заканчиваем. | - | 2 |
| 40 |  |  | 2 | Основы графического дизайна. Книга. Образ книги. | 1 | 1 |
| 41 |  |  | 2 | Разрабатываем образ книги. Работаем на выбранную тему. | - | 2 |
| 42 |  |  | 2 | Разрабатываем образ книги. Работаем на выбранную тему. | - | 2 |
| 43 |  |  | 2 | Разрабатываем образ книги. Работаем на выбранную тему.  Заканчиваем. | - | 2 |
| 44 |  |  | 2 | Основы графического дизайна. Периодические издания. Журнал. | 1 | 1 |
| 45 |  |  | 2 | Выполнение работы на выбранную тему. Журнал. | - | 2 |
| 46 |  |  | 2 | Выполнение работы на выбранную тему. Журнал. | - | 2 |
| 47 |  |  | 2 | Выполнение работы на выбранную тему. Журнал. Заканчиваем. | 1 | 1 |
| 48 |  |  | 2 | Основы графического дизайна. Плакат. Диптих. Триптих. Серия. | 1 | 1 |
| 49 |  |  | 2 | Выполнение плаката на выбранную тему. | - | 2 |
| 50 |  |  | 2 | Выполнение плаката на выбранную тему. | - | 2 |
| 51 |  |  | 2 | Выполнение плаката на выбранную тему.  Заканчиваем. | - | 2 |
| 52 |  |  | 2 | Основы графического дизайна. Идентификация. Дизайн в рекламе. | 1 | 1 |
| 53 |  |  | 2 | Выполнение задания на выбранную тему. Дизайн в рекламе. | - | 2 |
| 54 |  |  | 2 | Выполнение задания на выбранную тему. Дизайн в рекламе. | - | 2 |
| 55 |  |  | 2 | Выполнение задания на выбранную тему. Дизайн в рекламе. Заканчиваем. | - | 2 |
| 56 |  |  | 2 | Основы графического дизайна. Типография.  Эстетика формы и взаимосвязь между функцией и выразительности формы. | 1 | 1 |
| 57 |  |  | 2 | Выполнение работы на выбранную тему. Развиваем творческое мышление. | - | 2 |
| 58 |  |  | 2 | Выполнение работы на выбранную тему. Развиваем творческое мышление. Заканчиваем. | - | 2 |
| 59 |  |  | 2 | Основы графического дизайна. Воплощение художественного образа средствами типографской формы. | 1 | 1 |
| 60 |  |  | 2 | Выполнение творческой работы на выбранную тему. | - | 2 |
| 61 |  |  | 2 | Выполнение творческой работы на выбранную тему. | - | 2 |
| 62 |  |  | 2 | Выполнение творческой работы на выбранную тему. Заканчиваем. | 1 | 1 |
| 63 |  |  | 2 | Стили в графическом дизайне. | 1 | 1 |
| 64 |  |  | 2 | Выполнение работы в выбранном стиле, на выбранную тему. | - | 2 |
| 65 |  |  | 2 | Выполнение работы в выбранном стиле, на выбранную тему. Заканчиваем. | - | 2 |
| 66 |  |  | 2 | Творческая работа, выполняем работу с полученными знаниями. Свободная тема. Выбор направления. | - | 2 |
| 67 |  |  | 2 | Выполняем работу с полученными знаниями. Свободная тема. Выбор направления. | - | 2 |
| 68 |  |  | 2 | Выполняем работу с полученными знаниями. Свободная тема. Выбор направления. | - | 2 |
| 69 |  |  | 2 | Итоговая аттестация | 1 | 1 |
| 70 |  |  | 2 | Оформление выставочных работ, «Стиль в графическом дизайне.» | - | 2 |
| 71 |  |  | 2 | Оформление выставочных работ «Свободный дизайн» | - | 2 |
| 72 |  |  | 2 | Итоговое занятие. Выставка работ. | - | 2 |
| Итого: | | | 144 |  | 22 | 122 |

**1.3.4. Планируемые результаты по окончании обучения.**

**Знать:**

- название и назначение инструментов (инструменты выделения, навигации, начертания и ввода текста, кадрирования и раскройки, измерения, ретушивания, рисования.);

- название и назначение базовых быстрых клавиш (Ctrl + Z / Cmd + Z (отменить последнее действие), Ctrl + Shift + Z (повторить последнее действие), F2 (вырезать), Ctrl + C (скопировать), Ctrl + V (вставить))

- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами и материалами;

- основы цветоведения и цветовой гаммы;

- основы композиции;

- основные техники и приемы графического дизайна;

**Уметь:**

- организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и материалами;

- выполнять простые приемы в работе с приложением;

- составлять простую композицию;

- под руководством преподавателя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу.

- уметь создать эмоциональную связь;

- чувствовать эстетический вкус;

**1.3.5. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рукодельница»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **Дата** | | **Количество** | | | **Режим занятий** |
| **начала занятий** | **окончания занятий** | **учебных недель** | **учебных дней** | **учебных часов** |
| 1 модуль | 1 сентября | 31 декабря | 16 | 32 | 64 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 модуль | 8 января | 31 мая | 20 | 40 | 80 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Формы аттестации**

**Виды контроля:**

* **предварительный (входной контроль)** - выявление уровня знаний и умений обучающегося в форме индивидуального опроса или диагностики;
* **текущий** - проверка проводится по окончании изучения каждой темы, с целью выявления освоения и упорядочения знаний обучающимися. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания;
* **тематический** - проверка проводится после изучения целого раздела или значительной темы курса. Её цель – выявить качество усвоения обучающимися учебного материала, систематизировать и обобщить его. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса;
* **промежуточный** - проверка проводится за полугодие и выявляется уровень облученности и освоения теоретических знаний и практических умений, и навыков за полгода. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса;
* **итоговый** - проверка проводится за год и выявляется уровень облученности и освоения теоретических знаний и практических умений, и навыков за год. Проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания, с использованием схем, карточек опроса**.**

Отслеживание результативности освоения программы обучающимися, осуществляется поэтапно в течение всего учебного года. После изучения каждой темы определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками. Инструментарием мониторинга результатов обучения являются: текущий, индивидуальный, фронтальный, контроль в виде устного опроса, тестирования, выполнения упражнений по схеме, творческого задания (изготовления изделия из бисера).

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (декабре), итоговая аттестация проводится в конце учебного года (мае) в форме устного опроса, с целью определению уровня, освоенного обучающимися теоретического материала и выполнение практического задания (изделие из бисера по схеме), с целью определения уровня приобретенных практических умений и навыков за период обучения. Итоговая аттестация также включает в себя выставку готовых изделий, выполненных обучающимися за весь учебный год, защиту проекта, презентации своей модели, конкурс на лучшую работу.

Программой предусмотрено подведение итогов учебно-воспитательной работы и анализ творческих достижений, обучающихся по участию в фестивалях, выставках, конкурсах по дизайну различного уровня.

**НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-p.

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил CП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

**Уровень освоения программы:** 1- базовый, 2- углубленный, 3 - профильный.

**Направленности:** техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-гуманитарная.

В пояснительной записке написать об особенностях реализации программы: особое построение программы – по модулям. 1 модуль - с 1.09.23 - 31.12.23, 2 модуль – 01.01.24-31.05.24. Так же указываем особенности организации образовательного процесса для различных категорий обучающихся, учитывая их психолого-педагогические особенности и особые образовательные потребности.